

es+ivales musicales

2023

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

court | petit-val | reconvilier | tramelan | valbirse | moutier | moutier | nods



25 AOÛT > 03 SEPT.



www.estivales-musicales.com

SWISSLOS
Culture Canton de Berne

CJB
Cantoni del Jura bernois

vinetum

COURT

VALBIRSE

RECONVILIER

PETIT VAL

MOUTIER
Canton de Jura

TRAMELAN



POUR CETTE 18^e ÉDITION, LE FESTIVAL PREND LE LARGE : LIBERTÉ DE STYLES, ARTISTES D'HORIZONS DIFFÉRENTS.

Nous vous proposons un voyage sans frontières autour de moments rares pour un dépaysement garanti!

En décroissant les genres découvrons ensemble l'étonnante créativité des artistes invités dans **pas moins de 7 communes partenaires.**

© Patricia Dietzi



Cette nouvelle édition s'appréciera donc en famille : programmes festifs et accessibles à tous.

Espérant être à la hauteur de vos attentes, nous vous souhaitons un bon festival.

QUE VIVE LA MUSIQUE !

[THIERRY RAVASSARD]
DIRECTEUR ARTISTIQUE



ESTIVALES MUSICALES AOÛT/SEPT. 2023

VEN 25 SAM 26 DIM 27
MAR 29 MER 30 JEU 31 VEN 01 SAM 02 DIM 03



VEN **25** AOÛT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE TRAMELAN

GALLIANO SOLO

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

Richard Galliano (accordéon)

SAM **26** AOÛT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE NODS

RICHARD GALLIANO

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

Richard Galliano (accordéon)

DIM **27** AOÛT

⊙ 18H ♡ TEMPLE DE COURT

NUBÉ

JAZZ VOCAL / FOLK / IMPROS

Lucie Guillem (voix)
Maxime Boyer (guitare & chœurs)
Léo Tochon (batterie & chœurs)

MAR **29** AOÛT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE SORNETAN

**SOIRÉE SOLIDAIRE ET FESTIVE
LE MONDE EST MON VILLAGE !**

**CHORALE P'TIT VAL
ET GRAND CŒUR**

MUSIQUE VOCALE

Habitants de Petit-Val
+ Requéants d'asile du
Centre de Sornetan
Julian Eisinger (direction)

⊙ 20H30 ♡ TEMPLE DE COURT

**LE DOCTEUR
MALGRÉ LUI**

THÉÂTRE MUSICAL

Jean Hervé Appéré
(comédien, musicien, auteur,
metteur en scène)

MER **30** AOÛT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE COURT

SANS FRONTIÈRES

LYRIQUE

Sarah Laulan (contralto)
Élodie Vignon (piano)

JEU **31** AOÛT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE BÉVILARD

PÉRÉGRINATIONS

JAZZ / IMPROS

François Couturier (piano)
Anja Lechner (violoncelle)

VEN **01** SEPTEMBRE

⊙ 20H ♡ ÉGLISE DE CHAINDON

JAZZ ESCALES

JAZZ VOCAL / FOLK

Lucie Guillem (voix)
Nina Gat (piano)
Edouard Monnier (trompette)
Sandro Torsiello (saxophone)
Nicolas Fleury (contrebasse)
Julien Roger (batterie)

SAM **02** SEPTEMBRE

⊙ 20H ♡ MOUTIER, AULA DE
CHANTEMERLE

NOTES & TOQUES

MUSIQUE & GASTRONOMIE

Quatuor Psophos
(quatuor à cordes)
Confrérie des Loitche-Potches
(cuisiniers)

DIM **03** SEPTEMBRE

⊙ 18H ♡ TEMPLE DE COURT

LA LEÇON DE CHOPIN

THÉÂTRE MUSICAL

Pascal Amoyel (comédien,
pianiste)

estiv
musicales

20H / TEMPLE DE TRAMELAN

08/25^{VEN}



GALLIANO SOLO

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

// L'ARTISTE

Richard Galliano (accordéon)

// LE PROGRAMME

PROGRAMME SURPRISE!

Invité sur les plus grandes scènes du monde et depuis plusieurs années aux estivales musicales, le virtuose n'a pas son égal pour aborder avec une passion communicative le jazz, la chanson française, le tango...

Avec beaucoup de tendresse il garde lors de ses récitals une place de choix pour la musique de ceux de ses amis qui l'ont tant inspiré et avec qui il a partagé la scène : Claude Nougaro, Barbara, Michel Legrand, Astor Piazzola...

Cet improvisateur de génie n'hésite pas également à faire quelques incursions chez Chopin, Satie, Debussy...

RICHARD GALLIANO SERA POUR 2 SOIRÉES DANS LE GRAND CHASSERAL...

La musique comme on l'aime : inspirée et sans frontières. De grands moments en perspective !

18H / TEMPLE DE COURT



08/27^{DIM}

NUBÉ

JAZZ VOCAL / FOLK / IMPROS

// LES ARTISTES

Lucie Guillem (voix),
Maxime Boyer (guitare & chœurs),
Léo Tochon (batterie & chœurs)

// LE PROGRAMME

PROGRAMME SURPRISE!

Jeune révélation du festival, Lucie fait chavirer les cœurs. Lâcher prise et déconnexion assurés.

Entre jazz et folk... Nubé nous invite à plonger dans l'univers des textes de Lucie et Hayeon, servis par une musique inventive oscillant entre atmosphère planante et rythmes effrénés.

La plume de Lucie Guillem emprunte aussi bien à l'anglais qu'à l'espagnol, et nous plonge dans son intimité : il y est question d'amour, d'angoisses du quotidien, de questions sans réponses...

Une musique inventive qui laisse une grande place à l'improvisation, tel un nuage en constante transformation...

Une signature sonore singulière à ne pas manquer.

SOIRÉE SOLIDAIRE & FESTIVE LE MONDE EST MON VILLAGE !

20H / TEMPLE DE SORNÉTAN

CHORALE P'TIT VAL ET GRAND CŒUR

MUSIQUE VOCALE

// LES ARTISTES

Habitants de Petit-Val + Requérants d'asile du Centre de Sornetan (Suisse, Burundi, Afganistan, Turquie, Chine...)

Julian Eisinger (direction)



// LE PROGRAMME

DARIUS MILHAUD (1892-1974) (*Poèmes de Jules Supervielle*)

» *Trois chansons de négresses opus 148b*

1. *Mon histoire* – 2. *Abandonnée* – 3. *Sans feu ni lieu*
pour voix et piano

HEITOR VILLA LOBOS (1887-1959)

» *Chôros n°5 – Alma brasileira (L'Âme brésilienne)*

pour piano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

» *Cigánské melodie op.55* (chant tzigane)

pour voix et piano

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

» *L'Eco*

pour piano

ARTHUR HONEGGER (1892-1955) (*Sur le Psaume CXXX (Des profondeurs de l'abîme)*)

» *Mimaamaquim H. 192*

pour voix et piano

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

» *Malambo opus 7*

pour piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)

» *Kaddish*

pour voix et piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

» *Siete canciones populares españolas G. 40*

1. *El paño moruno* – 2. *Seguidilla murciana* – 3. *Asturiana* – 4. *Jota* – 5. *Nana* – 6. *Canción* – 7. *Polo*
pour voix et piano

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

» *Danzas Argentinas, opus 2*

pour piano

20H / TEMPLE DE COURT

SANS FRONTIÈRES

LYRIQUE

Un voyage sur les traces d'une musique nomade à travers tous les continents.

Musiques du corps et du cœur, qui se dansent se frappent se pleurent et se crient, ce concert dépeint la cartographie de nos paysages perdus.

Élodie Vignon et Sarah Laulan sont unies par leur approche intuitive de la musique, qui éveille les sens et les consciences. Elles destinent ce projet aux publics aussi bien néophytes que connaisseurs, tous ceux qui ne veulent pas se laisser délimiter par des frontières.

Une voix lumineuse et profonde pour un programme festif.

// LES ARTISTES

Sarah Laulan (contralto),

Élodie Vignon (piano)



MAR
29

LE DOCTEUR MALGRÉ LUI

THÉÂTRE MUSICAL

20H30 / TEMPLE DE SORNÉTAN

// LE PROGRAMME

Le spectacle sera émaillé de musiques diverses dont la plupart seront de Lully ou Marc Antoine Charpentier. Mastoc jouera volontiers du saxhorn alto, de la trompette de poche, du concertina, du banjo-lélé, de la flûte à bec.

// L'ARTISTE

Jean-Hervé Appéré (comédien, musicien, auteur, metteur en scène)

Une comédie burlesque autour des rapports entre Molière et la commedia dell'arte à travers un personnage récurrent dans les pièces de Molière comme dans le théâtre italien du 15^e au 18^e siècles : Le Docteur. Son radicalisme et sa suffisance ont permis à Molière de s'attaquer de manière détournée aux prêtres et gourous en tout genre, caste qu'il ne pouvait plus évoquer depuis les scandales successifs de Tartuffe et de de Don Juan.

Un seul en scène haut en couleurs...



20H / TEMPLE DE BÉVILARD

PÉRÉGRINATIONS

JAZZ / IMPROS

Le duo complice nous convie à un voyage introspectif avec une musique neuve et personnelle reflétant toute la diversité et l'étendue de leurs inspirations s'inspirant ici d'une Cantate de Bach, là d'une chanson folklorique argentine ou faisant allusion plus ou moins directement à quelques œuvres choisies de Federico Mompou, Giya Kancheli ou encore Anouar Brahem...

// LES ARTISTES

Anja Lechner (violoncelle),
François Couturier (piano)

// LE PROGRAMME

ANJA LECHNER/FRANÇOIS COUTURIER

» Praeludium

FRANÇOIS COUTURIER

» Flow

FEDERICO MOMPOU

» Impressiones intimas IV

FELIX CESAR LUNA/ARIEL RAMÍREZ

» Alfonsina y el mar

FRANÇOIS COUTURIER

» Soleil rouge

ANJA LECHNER/FRANÇOIS COUTURIER

» Memory of a melody

FRANÇOIS COUTURIER

» Caroline

ANJA LECHNER

» Shadow

CARL FRIEDRICH ABEL

» Praeludium d-Moll

FRANÇOIS COUTURIER

» Arpeggio

ANOUAR BRAHEM

» Vague - E la nave va

GIYA KANCHELI

» Miniature 27

FRANÇOIS COUTURIER

» Tryptic



// LE PROGRAMME

NAT KING COLE / arrangement

EDOUARD MONNIER

» Straighten Up and Fly Right

DORIVAL CAYMMI/ arrangement

NICOLAS FLEURY

» Vatapa

LUCIE GUILLEM-MAXIME BOYER /

arrangement NINA GAT

» Nature

RICHARD M. SHERMAN / arrangement

NINA GAT

» Stay awake

ADONIRAN BARBOSA / arrangement

NINA GAT

» Trem das Onze

JÉROME KERN / arrangement NICOLAS

FLEURY

» The Song is you

MICHEL LEGRAND / EDOUARD MONNIER

» La valse des lilas

STANLEY TURRENTINE / NINA GAT

» Sugar

RICHARD RODGERS-OSCAR

HAMMERSTEIN II, arrangement NICOLAS

FLEURY

» My favorite things

THELONIUS MONK / arrangement

NICOLAS FLEURY

» Ruby My Dear

JOÃO BOSCO / arrangement NICOLAS

FLEURY

» Bala Com Bala

20H / ÉGLISE DE CHAINDON

JAZZ ESCALES

JAZZ VOCAL / FOLK

Inspirée par de grandes figures du jazz telles que Billie Holiday, Gretchen Parlato ou encore Esperanza Spalding, Lucie Guillem chante et interprète la musique dans un voyage aux multiples escales où se mélangent différentes esthétiques musicales.

Le jazz comme on l'aime !

// LES ARTISTES

Lucie Guillem (voix),

Nina Gat (piano),

Edouard Monnier (trompette),

Sandro Torsiello (saxophone),

Nicolas Fleury (contrebasse),

Julien Roger (batterie)



09/09 SAM 02



09/09 DIM 03

20H / MOUTIER, AVLA DE CHANTÈMERLE

NOTES & TOQUES

MUSIQUE & GASTRONOMIE

// LES ARTISTES

Quatuor Psophos
Mathilde Borsarello Herrman (violon),
Bleuenn le Maître (violon),
Cécile Grassi (alto),
Guillaume Martignier (violoncelle)
Confrérie des Loitche-Potches

// LE PROGRAMME

PROGRAMME SURPRISE !

Des performances gustatives et musicales avec des découvertes culinaires et un programme musical surprise !

Écouter, goûter, déguster... se réjouir !

Musique et gastronomie seront à l'honneur pour ce moment festif que partageront avec le public les membres du Quatuor Psophos et la confrérie des Loitche-Potches de Moutier.

Venez participer à ce **voyage gustatif et musical inédit ayant pour thème « la couleur »** avec pas moins de 6 plats différents : tartare végétal, mousse de homard, riz noir à la fleur de capucine... et quelques œuvres musicales parmi les plus belles.

TARIF UNIQUE CHF 45.-

18H / TEMPLE DE COURT

UNE LEÇON DE CHOPIN

THÉÂTRE MUSICAL

Aujourd'hui j'ai 11 ans, c'est le jour de mon anniversaire. Mon père m'a fait un cadeau : des partitions, mes premières partitions ! Je me jette sur la première et je lis le nom du compositeur : "Chopin".

J'ai déjà entendu sa musique lors d'un concert, je ne sais pas pourquoi j'avais alors ressenti une émotion incroyable. Comme un voyage à l'intérieur de moi.

Et puis il y eut cette rencontre... un petit recueil constitué de seulement 12 feuillets, écrit de la main de Chopin, une méthode de piano consacrée aux jeunes pianistes.

Ce fut un choc immédiat, ravageur.

Dans une immersion musicale et poétique le pianiste dévoile les secrets de sa découverte et de sa relation particulière avec le créateur de génie...

// L'ARTISTE

Pascal Amoyel (pianiste, comédien)

PLEIN TARIF CHF 35.- * AVS CHF 30.- * ÉTUDIANTS CHF 25.- * MOINS DE 18 ANS GRATUIT

// BIO
GRA
PHIES



RICHARD GALLIANO

ACCORDÉON

Richard Galliano étudie le piano et l'accordéon dès l'âge de 4 ans, avec son père Lucien Galliano, accordéoniste et professeur. Particulièrement doué et investi, il entre très vite au Conservatoire de Nice et suit les cours d'harmonie, de contrepoint et... de trombone à coulisse. Il obtient un Premier Prix en 1969 pour cet instrument.

Il arrive à Paris en 1975 et rencontre Claude Nougaro dont il deviendra l'ami, l'accordéoniste, mais aussi le chef d'orchestre, et ce jusqu'en 1983. L'auteur et le compositeur se sont trouvés. Ils s'entendent à merveille. De cette étroite collaboration naîtront bon nombre de chansons qui font partie du patrimoine de la chanson française, telles que Allée des brouillards, Des voiliers, Vie Violence...

La deuxième rencontre déterminante aura lieu en 1980, avec le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla qui l'encouragera vivement à créer le "New Musette" français, comme il a lui-même inventé auparavant le "New Tango" argentin.

Au cours de sa longue et prolifique carrière, Richard Galliano enregistre plus de 50 albums sous son nom. Il collabore en parallèle avec un nombre impressionnant d'artistes et de musiciens prestigieux : Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton, Michel Portal, Toots Thielemans, Kurt Elling, pour le jazz ; Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Juliette Greco, Dick Annegarn, Georges Moustaki, Alain Lèprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, pour la chanson française ; Nigel Kennedy pour le répertoire classique et un grand nombre d'orchestres.

Au cours de ses tournées dans le monde, il se produit dans les théâtres les plus prestigieux : le Lincoln Center de New York, le Victoria Hall de Genève, l'Accademia Santa Cecilia de Rome, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, les nouvelles Philharmonies de Hambourg et de Paris...

Richard Galliano est récompensé deux fois par une Victoire de la Musique Jazz : en 1997 pour son album «New York Tango» et en 1998 pour l'album «Blow Up» enregistré en duo avec Michel Portal. Il reçoit en 2010 le Prix SACEM du Meilleur Ouvrage Pédagogique pour la Méthode d'Accordéon qu'il a réalisée avec son père Lucien Galliano,

aux Éditions Lemoine.

Son album Bach (Deutsche Grammophon 2010) bat les records de ventes classiques et dépasse les 70 000 exemplaires vendus.

Il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011.

En 2014 il obtient la Victoire de la Musique Classique et le Prix du Meilleur Compositeur de l'Année. Poursuivant de plus en plus fréquemment l'enregistrement de répertoires classiques, il enregistre en 2016 un nouvel album, dédié cette fois à l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart. L'année 2016 voit également la sortie d'un nouvel album en quartet «New Jazz Musette» paru sous le label italien Ponderosa music&art, trente après l'album «Spleen» qui introduisait justement en 1985 le concept musical nommé «New Jazz Musette».

En 2016 il est promu Officier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République François Hollande.

www.richardgalliano.com

LUCIE GUILLEM

VOIX

Originaire d'Antibes, cette chanteuse-compositrice, désormais habituée des clubs de jazz parisiens (38Riv, Baiser Salé, Sunset Sundside) développe très tôt sa passion pour la musique et l'interprétation.

C'est à 8 ans qu'elle commence le chant. Son cursus musical la mène sur les bancs de l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM), du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger puis du Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) où elle se forme auprès de Déborah Tanguy et Manu Domergue.

Pour la deuxième année consécutive, elle est résidente «Jazz de demain» au Baiser Salé.

MAXIME BOYER

GUITARE

Maxime Boyer, guitariste, improvisateur et compositeur, est originaire de Metz. Il étudie la musique classique et le jazz au conservatoire de Nancy où il obtient ses deux diplômes d'études musicales (DEM) et côtoie des professeurs qui marquent durablement son apprentissage : Pascal Nicole, Sylvain Courtney ou encore Franck

Agulhon.

Il se perfectionne auprès de grands musiciens (Pierre Perchaud, Romain Pilon, Olivier Louvel...) lors de ses études au Centre des Musiques Didier Lockwood et obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) en 2022.

Il entame une année de résidence «Jazz de demain» au Baiser Salé en septembre 2022.

LÉO TOCHON

BATTERIE

Originaire de Nantes, Léo Tochon commence la batterie à 6 ans.

Suite à une rencontre avec Charles Bellonzi, batteur de jazz français, il décide de se consacrer à ce style musical.

Il passe une grande partie de son éducation musicale au CRR de Nantes et se forme auprès de musiciens locaux.

Après un DNSPM (Diplôme National Supérieur de Professionnel de Musicien) obtenu au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) avec félicitations du jury, il évolue aujourd'hui sur la scène jazz parisienne et participe également à des projets de musique électronique (Simon Brunel, Between the lines) et d'écriture de musique de film (Astraia, réalisé par Jean Poirier).

JEAN HERVÉ APPÉRÉ

COMÉDIEN, MUSICIEN, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Formé par Philippe Gaulier, Heather Robb, et Monika Pagneux : Commedia dell'arte, Bouffon, Clown, Masques, Tragédie, il devient Clown en Allemagne et au Canada puis suit des Cours d'Art Théâtral aux Arts et Métiers du Spectacle avec Laurent Azimioara, dont il sera l'un des interprètes privilégiés dans Tchekhov, Molière et Ionesco. Il travaille aussi avec Jean Pierre Miquel dans « Comment va le monde, Mössieu ? Il tourne Mössieu ! » de François Billetdoux (Théâtre National de La Colline, Molière 1994 du meilleur spectacle subventionné).

En 1998, il rencontre Carlo Boso. Il sera pour lui le Docteur typique de la commedia dell'arte.

En 2003 il entreprend avec « Comédiens

& Compagnie » la mise en scène d'une tétralogie Molière : La Princesse d'Élide, La Jalousie du Barbouillé,

Le Sicilien et Le Mariage forcé. Il est l'invité d'honneur du « Mois Molière » à Versailles en 2005. Il monte toujours avec « Comédiens & Compagnie » son adaptation de La Flûte enchantée d'après l'œuvre de Mozart, La Nuit des Rois de Shakespeare et le Mariage de Figaro de Beaumarchais avec la musique de Mozart, Le Malade imaginaire et Les Femmes savantes de Molière.

Il écrit Molière malgré lui, 1929 et Labiche malgré lui (avec Guillaume Collignon), l'Odyssée d'après Homère, Monsieur Antoine pour L'Épate en l'air cie, Falstaff et signe l'adaptation et la mise en scène de Hamlet pour Bernard Azimuth. Il a enseigné aux « Arts et Métiers du Spectacle », au « Studio Alain de Bock » et à « l'Académie Internationale des Arts du Spectacle ». Il est intervenu dans le milieu psychiatrique, dans divers conservatoires de région et au CNSMD de Lyon. Il était le Directeur des premiers États généraux de la Commedia dell'arte 2009 à Versailles.

<https://www.comediensetcompagnie.info>

SARAH LAULAN

CONTRALTO

Lauréate du 3e Prix au Concours International Reine Elisabeth en 2014 et du Prix Paul Streit (meilleure contralto) à Genève en 2016, Sarah Laulan est une chanteuse des plus prometteuses de la nouvelle génération.

Elle se produit sur les plus grandes scènes d'Europe dans un répertoire allant de l'opérette à l'opéra en passant par l'oratorio et la musique de chambre. Elle privilégie également le récital dans des programmes engagés.

Elle a travaillé avec les metteurs en scène comme Michel Fau, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Alain Garichot entre autres...

Elle enregistre chez Label B et Cyprès.

<https://sarahlaulan.fr>

ÉLODIE VIGNON

PIANO

Après des études au Conservatoire de Lyon et au Conservatoire Royal de Bruxelles, Élodie Vignon a l'opportunité de rencontrer Nelson Delle-Vigne Fabbri, un musicien héritier de des pianistes Claudio Arrau et Georges Cziffra...

Elle devient alors artiste en résidence de la fondation Bell'arte, fondée par Delle-Vigne Fabbri.

Elle se produit régulièrement en Europe (Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne, Lituanie...) et aux USA, notamment sous la bague de chefs comme Philippe Entremont.

Récemment invitée de Flagey, du Palais de Beaux-arts de Charleroi, des Festivals de Wallonie, ou encore des Rencontres Inattendues de Tournai...

Elle enregistre chez Cyprès. Elle est à l'origine de projets multidisciplinaire d'une poésie rare.

<https://elodievignon.com>

ANJA LECHNER

VIOLONCELLE

« Le violoncelle d'Anja Lechner est une fenêtre ouverte accueillant tous les musiques du monde. »
[Tigran Mansurian]

Anja Lechner, en plus de sa formation classique auprès de professeurs tels que Heinrich Schiff et Janos Starker est une improvisatrice accomplie.

Elle a participé à de multiples projets avec des musiciens de nombreux pays. Dans chacun d'entre eux, sa sonorité inimitable, chaude et claire est toujours évidente.

Le spectre du jeu d'Anja Lechner s'étend des performances en tant que soliste avec des orchestres aux concerts en solo, en passant par des projets de musique de chambre, dans lesquels elle aime présenter de la musique ancienne et nouvelle.

Ses tournées de concerts et ses participations à des festivals l'ont menée en Europe, en Amérique latine, aux États-Unis, en Corée, en Chine, en Arménie, au Liban et en Iran.

Anja Lechner a créé de nombreuses œuvres qui lui sont dédiées.

Chez la label discographique ECM, elle a réalisé de nombreux enregistrements avec, entre autres, l'Orchestre de chambre de Tallinn sous la direction de Tõnu Kaljuste,

avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja, le quartet Rosamunde, le maître argentin du bandonéon Dino Saluzzi, le guitariste Pablo Márquez, le quartet Tarkovsky et le pianiste français François Couturier.

Elle vit et enseigne à Munich.

www.anjalechner.com

FRANÇOIS COUTURIER

PIANO

Considéré comme un pianiste de premier plan dans la zone frontalière entre le jazz contemporain et la nouvelle musique, François Couturier a passé de nombreuses années avec le maître tunisien du oud Anouar Brahem, et a également joué avec des musiciens tels que John McLaughlin, Daniel Humair, Jean Paul Celea ou Dominique Pifarély...

Il enregistre depuis 20 ans chez le label ECM, pour lequel il a enregistré pas moins de 11 Cds (dont un album de piano solo « Un jour si blanc »)

En 2006, il a fondé le Tarkovsky Quartet en référence à l'univers du cinéaste russe. Le groupe a réalisé trois albums.

Depuis 2012, il joue également en duo avec la violoncelliste Anja Lechner.

François Couturier a été décrit comme un magicien de la mélodie et du timbre, son univers poétique est un des plus singuliers du jazz actuel.

Il vit à Paris.

www.francois-couturier.fr

NINA GAT

PIANO

Jeune pianiste israélienne arrivée en France à l'âge de 7 ans, Nina Gat commence le piano classique à 9 ans avec Eriko Renaud-Arima et intègre le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence.

En parallèle de sa formation classique, Nina étudie le jazz à l'IMFP de Salon-de-Provence et au Conservatoire Darius Milhaud en double cursus Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées.

Elle obtient également son MIMA en 2017 et intègre en septembre 2019 le CMDL.

Elle enseigne le piano et joue maintenant

dans plusieurs projets avec des styles et formations variés.

Ses influences principales vont de Bill Evans et Chet Baker à Shai Maestro en passant par Brad Mehldau, Lianne La Havas, et Norah Jones.

Développant un intérêt grandissant pour l'arrangement, Nina Gat s'inspire de Nelson Riddle et écrit régulièrement pour des moyennes formations, quatuors à cordes et ensembles vocaux.

EDOUARD MONNIER

TROMPETTE

Edouard Monnier se passionne très tôt pour la musique et commence la trompette à l'âge de 5 ans.

Ses études l'amènent au CRR de Rouen, où il perfectionne sa technicité classique, mais c'est vers le jazz qu'il se tourne ensuite auprès du saxophoniste Rémi Biet.

En 2016, il obtient un DEM de musique classique et un DEM de Jazz qui le mène jusqu'au Centre des Musiques Didier Lockwood, où il étudie avec Claude Egea.

En 2019, il intègre la deuxième session de l'Orchestre National des Jeunes, dirigé par Frank Tortiller.

Il évolue aujourd'hui sur la scène jazz parisienne à travers différents ensembles comme le Dood Quintet, Sputnik Collectif et Lucie Guillem & Band.

SANDRO TORSIELLO

SAXOPHONE

Alessandro Torsiello commence la pratique du saxophone à l'âge de 8 ans dans une famille de musiciens. Son oncle, saxophoniste de jazz professionnel, lui enseigne le saxophone.

Sandro décide de parfaire ses connaissances musicales et s'inscrit au CRR de Toulouse où il obtient en 2019 un DEM de Jazz.

Il suit actuellement un cursus au CMDL afin d'obtenir un DNSPM.

Se produisant aujourd'hui avec plusieurs formations comme GhettoBlaster, Six For Six, Duo Guarana, Claire Aberlenc and the Dap princes ou encore le Pinktown 5tet, il a eu l'occasion de jouer au Jazz en Comminges, Jazz sur son 31 ou encore le Off de Jazz in Marciac.

Il enregistre le 1er album du Pinktown 5tet sur le label Klarthe Records en 2019.

NICOLAS FLEURY

CONTREBASSE

Nicolas Fleury débute la musique à l'âge de 7 ans par l'étude de la flûte traversière au Conservatoire de Marseille où il fait ses premiers pas en orchestre.

Après avoir découvert les musiques actuelles, il décide de se consacrer à la basse électrique et intègre la classe de musiques actuelles du CRR d'Aix-en-Provence.

Après l'obtention d'un DEM en Musiques Actuelles Amplifiées et une licence de musicologie et le diplôme de l'IMFP, il intègre en 2018 le CMDL.

Il a alors l'occasion de jouer dans diverses configurations, notamment en orchestre symphonique sous la direction de Michel Piquemal et de participer à des créations d'œuvres originales : l'opéra « Ixibab », composé par Fabien Barcelo et « Lumières courbes » de la compositrice Caroline Boë.

Il a accompagné plusieurs chanteurs comme Gabriel Dallen (chanson française), Andrea Caparrós (jazz), Sam Tallet (blues/rock) et joue dans des groupes de musique indienne, de ska, et de jazz instrumental.

JULIEN ROGER

BATTERIE

Julien commence la musique dès son plus jeune âge. Il commence par apprendre la batterie à l'âge de 5 ans et le trombone à 9 ans.

Après obtention du CEM de batterie Jazz à Noisiel avec mention très bien et félicitations du jury, il intègre le CRR de Paris en batterie jazz à 18 ans où il obtient le DEM Jazz spécialité batterie.

Il poursuit ses études supérieures au sein du CMDL (Centre des musiques de Didier Lockwood) auprès d'André Charlier, Stéphane Guillaume et Benoît Sourisse.

Ses influences principales sont le jazz, la funk, la pop et le hip-hop. Il alterne avec les deux instruments dans différents projets en Big-Band et petites formations dont Magma, FishBaby et la première session de l'Orchestre National de Jazz des Jeunes.

QUATUOR PSOPHOS

QUATUOR À CORDES

Mathilde Borsarello Herrmann (violon)
Bleuenn Le Maitre (violon)
Cécile Grassi (alto)
Guillaume Martigné (violoncelle)

Psophos... mot Grec qui porte en soi un souffle, désigne la matière sonore, le bruit dans son état premier, l'origine du son.

Créé en 1997 et fort de ses nombreux prix internationaux, tel que le Premier Grand Prix du Concours International de Bordeaux en 2001, sélectionné par la prestigieuse New Generation Artist de la BBC à Londres, nommé aux Victoires de la Musique, le quatuor Psophos poursuit sa carrière dans de nombreuses salles internationales.

Sa curiosité le pousse à se diversifier dans d'autres univers, auprès d'artistes tels que le chorégraphe Philippe Decoufflé, le pianiste de Jazz Jean Marie Machado, le sculpteur et scénographe Francis Guerrier ou l'acteur Christophe Malavoy...

Il s'engage dans de nombreuses actions éducatives et sociales auprès des jeunes, notamment avec le collectif Artie's au Cambodge en 2019...

2020 marque un renouveau pour le Quatuor Psophos, l'éclosion de divers projets portés par une volonté commune de partager, transmettre et donner corps et âme à la musique : il crée son festival « Mélopée » à Josselin dans le Morbihan dont la première édition a eu lieu en août 2021.

Dans la continuité des enregistrements de Nicolas Bacri déjà réalisés, le disque de ses derniers quatuors est sorti chez Klarthe au mois de mars et reçoit le « Choc Classica » et Quatre diapasons.

À l'automne 2022 le disque de l'op.54 de Joseph Haydn, enregistré sur archets d'époque, concrétise une recherche approfondie du style classique, et reçoit la récompense 5 diapasons.

« Le quatuor Psophos, probablement l'un des meilleurs quatuors européens... »
[Geoff Brown, The Times]

<https://quatuorpsophos.com>

PASCAL AMOYEL

PIANO

Révélu au grand public en remportant une « Victoire de la Musique » en 2005, Pascal

Amoyel est très vite remarqué par György Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie.

En 2007 son enregistrement Harmonies Poétiques et Religieuses de Liszt a été élu par la chaîne Arte parmi les cinq meilleurs disques de l'année, et en 2009 son interprétation des Funérailles de Liszt est sélectionnée comme l'une des quatre références historiques.

Diplômé des Premiers Prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris (classe de J. Rouvier et P. Devoyon), il est lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis 1^{er} Prix du Concours International de Jeunes Pianistes de Paris. Il se perfectionne auprès de L. Berman, A. Ciccolini, P. Sancan, D. Blumenthal, J. Sevilla, C. Rosen...

C'est le début d'une carrière internationale qui l'amène à se produire en récital sur les plus grandes scènes.

En 2010, Pascal Amoyel est récompensé par un « Grand Prix du Disque » décerné par la prestigieuse Société Fryderyk Chopin à Varsovie, pour son intégrale des Nocturnes de Chopin.

Il forme également un duo très apprécié avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand. Leurs enregistrements sont régulièrement récompensés.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison, Pascal Amoyel est aussi compositeur, lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire 2010.

Il aime aborder des répertoires peu visités ou mystiques, et s'investit dans la création de formes nouvelles de concert, tel que Le Pianiste aux 50 doigts, ou l'incroyable destinée de György Cziffra, qui a triomphé au théâtre Le Ranelagh et au Festival d'Avignon ou encore Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt, deux spectacles qui ont rencontré le succès auprès du public des estivales musicales.

Il dirige le festival Notes d'Automne, rencontres musicales et littéraires qu'il a créé au Perreux-sur-Marne et en est le commanditaire de plus d'une vingtaine de créations.

Humaniste, Pascal Amoyel s'est vu décerner le Premier Grand Prix International Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité », ainsi qu'en 2012 le Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra, récompensant « un artiste et son œuvre dans son rapport aux Droits de l'Homme ». Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et dans celui des Palmes académiques.

www.pascal-amoyel.com

SWISSLOS
Culture Canton de Berne

 **CJB**
Conseil du Jura bernois


Municipalité de
COURT



Reconville



Petit-Val



Valbirse


MOUTIER
Cœur de Jura

TRAMELAN STIFTUNG
vinetum

LES FILS
D'AD. LOETSCHER SA




**OPTIQUE
MEYER**



WILFRED KUMMER
L'accordeurdupiano

ESSOR

DELMECO SA

la Mobilière

valiant

mps  **DECOLLETAGE**

**JDF; Raum
und Kunst**
Architecture, Design

bauzeitarchitekten


GARAGE DU ROC
ROSSÉ JEAN-DANIEL SARL
MOUTIER




PRÉVÔIT

Roger Maeder SA • Mérillat SA • Mobilière Suisse • José Gerber SA • Les Fils d'Henri Frei SA • John, l'Artisan coiffeur • Cave Les Baroudeurs Christophe Duc • Jardin Centre • Chocolat douceur des Fées Fleurier • CM Cendres + Métaux SA • Merazzi et partenaire SA • Inovimo Vincent Studer • Mme et M. Jean-Luc Marchand • Mme et M. J. et J. Trost • M. Jean Luc Niederhauser • Les paroisses réformées de Court, Haute-Birse, Bévilard, Sornetan, Nods • mais aussi les habitants de Court et des environs, tous les bénévoles ainsi que les donateurs anonymes.

e+m

CH – 2738 COURT

MAIL >>> partenaires@estivales-musicales.com

WEB >>> www.estivales-musicales.com

TEL >>> 079 884 16 99

