

# es+ivales musicales

2022

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

court | petit-val | reconvillier | tramelan | valbirse | moutier

**27 AOÛT > 04 SEPT.**



Christian  
**Zacharias**  
PIANO

Pierre-Laurent  
**Aimard**  
PIANO

María  
**Bayo**  
SOPRANO

Stéphane  
**Degout**  
BARYTON

[www.estivales-musicales.com](http://www.estivales-musicales.com)



NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX DE VOUS RETROUVER POUR CETTE 17<sup>e</sup> ÉDITION DES ESTIVALES MUSICALES.

Malgré les turbulences sanitaires des deux dernières années, nous sommes fiers de maintenir le cap et de rebondir une nouvelle fois avec une offre artistique digne des plus grands festivals.

**María Bayo, Pierre-Laurent Aimard, Stéphane Degout et Christian Zacharias** nous proposent cette année quatre soirées musicales exceptionnelles et nous feront découvrir quelques-unes des pépites de leur jardin secret.

© Patricia Dietzi



L'équipe des estivales musicales, les communes partenaires du festival, le CJB et l'ensemble de nos sponsors se réjouissent de partager avec vous ces moments d'exception.

Nous espérons que les choix artistiques seront à la hauteur de votre curiosité et de vos exigences et vous souhaitons un bon festival.

QUE VIVE LA MUSIQUE !

[ THIERRY RAVASSARD ]  
DIRECTEUR ARTISTIQUE



**ESTIVALES MUSICALES AOÛT/SEPT. 2022**

	SAM 27	DIM 28	
JEU 01	VEN 02	SAM 03	DIM 04

// Pro  
gram  
mat  
ion

## 👁️ scolaires

### Le Petit Prince

Durant le festival, les communes partenaires proposeront au jeune public le célèbre conte de Saint-Exupéry merveilleusement adapté par la comédienne **Amandine Blanquart**.

➤➤ [INFOS DÉTAILLÉES SUR LE SITE INTERNET](#)



© Patricia Dietzi

# estiv music ales

# // Cal en drier

SAM **27** AOÛT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE COURT

\* **Récital María Bayo**

MUSIQUE DE CHAMBRE

**María Bayo** (soprano),  
**Thierry Ravassard** (piano)

DIM **28** AOÛT

⊙ 18H ♡ TEMPLE DE COURT

\* **Récital Christian Zacharias**

PIANO

**Christian Zacharias** (piano)

JEU **01** SEPT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE BÉVILARD

\* **Xenakis / Rébondís**

PERCUSSIONS

**Laurent Mariusse** (percussions)

VEN **02** SEPT

⊙ 20H ♡ ÉGLISE DE CHAINDON

\* **Classics in New-York**

CLASSIC - JAZZ

**Le Concert Impromptu**  
(quintette à vent),  
**Alain Pelletier** (batterie)

SAM **03** SEPT

⊙ DE 11H À 18H ♡ TEMPLE, SALLE PAROISSIALE  
ET VILLAGE DE SORNETAN

\* **Bacchus en fête !**

CONTES & LÉGENDES

**Olivier Balazuc** (comédien),  
**Thierry Ravassard** (orgue),  
**Conteuses et conteurs du Jura**

⊙ 12H30 ♡ SALLE PAROISSIALE DE SORNETAN

\* *Petite restauration*

SAM **03** SEPT

⊙ 20H ♡ TEMPLE DE COURT

\* **Récital Pierre-Laurent Aimard**

PIANO

**Pierre-Laurent Aimard** (piano)

DIM **04** SEPT

⊙ 18H ♡ TEMPLE DE COURT

\* **Récital Stéphane Degout**

MUSIQUE DE CHAMBRE

**Stéphane Degout** (baryton),  
**Marielou Jacquard** (mezzo),  
**Roger Germser** (récitant),  
**Alain Planès** (piano)

SAM **27** AOÛT ⊙ 20H

📍 TEMPLE DE COURT

## \* Récital María Bayo

MUSIQUE DE CHAMBRE



© Patricia Dietzi

Invitée sur les plus grandes scènes  
d'opéra, de la Scala au Metropolitan,  
María Bayo aime se retrouver dans la  
forme plus intime du récital avec piano.

Elle a choisi de chanter pour nous  
quelques « canciones » de son pays natal.  
Un voyage tour à tour contemplatif et  
passionné, tendre et déchirant, plein de  
soleil et de vie.

Viva la Vida !

### // LES ARTISTES

**María Bayo** (soprano),  
**Thierry Ravassard** (piano)

### // LE PROGRAMME

**EDUARDO TOLDRÀ** (1895-1961)

» *Seis Canciones* (extraits)  
N°1 - *La Zagala alegre* - N°2 - *Madre unos  
ojuelos vi* - N°6 - *Después que te conocí*

**ANTÓN GARCÍA ABRIL** (1933-2021)

» *Canciones asturianas* (extraits)  
N°10 - *Hasta los Naranjales han florecido* -  
N°12 - *Non te pares a mio puerta*  
» *Canciones Xacobeas* (extraits)  
N°1 - *Camino Longo* - N°7 - *Cantiga de  
amigo* - N°4 - *Leouse a louçana*

**ANTONI PARERA FONS** (1943)

» *Siete Nanás*  
*Nana del niño muerto* - *Nana del niño malo* -  
*Nana de la tortuga* - *Nana de la cabra* - *Nana  
del capirucho* - *Nana de negra flor*

**JESÚS GARCÍA LEOZ** (1904-1953)

» *Tríptico de canciones* (extraits)  
N°2 - *De Cádiz a Gibraltar* - N°3 - *A la flor a  
la Pitiñor*

**XAVIER MONTSALVATGE** (1912-2002)

» *Cinco Canciones Negras* (extraits)  
N°1 - *Cuba dentro de un piano* - N°2 - *Punto  
de Habañera* - N°4 - *Canción de cuna para  
dormir un negrito* - N°5 - *Canto negro*

**ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992)

» *Los pájaros perdidos*  
» *Balada para un loco*  
» *María de Buenos Aires*

PLEIN TARIF CHF 35.- \* AVS CHF 30.- \* ÉTUDIANTS CHF 25.- \* MOINS DE 18 ANS GRATUIT  
PASS 7 CONCERTS CHF 170.-

**DIM 28 AOÛT 18H**

TEMPLE DE COURT

## \* Récital Christan Zacharias

PIANO



© Patricia Dietzi

Familier du grand répertoire classique, Christian Zacharias nous propose un récital

sur mesure autour de deux œuvres majeures parmi les plus belles pages de la littérature pour piano.

Une musique qui ne connaît pas de frontières et où se côtoient les grands espaces russes, l'imagerie populaire et l'intériorité autrichienne.

Un moment musical d'exception en présence d'un des plus grands artistes actuels.

### // LE PROGRAMME

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI** (1840-1893)

» *Les Saisons op.37 (Времена года)*

Janvier - Au coin du feu / Février - Le Carnaval / Mars - Chant de l'alouette / Avril - Perce-neige / Mai - Les Nuits de mai / Juin - Barcarolle / Juillet - Chant du faucheur / Août - La Moisson / Septembre - La Chasse / Octobre - Chant d'automne / Novembre - Troïka / Décembre - Noël

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)

» *Sonate en sol majeur D.894, op.78*

I. Molto moderato e cantabile –  
II. Andante – III. Menuetto –  
IV. Allegretto

**JEU 01 SEPT 20H**

TEMPLE DE BÉVILARD

## \* Xenakis / Rebonds

PERCUSSIONS



© Charles Bois

À L'OCCASION DU 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DU COMPOSITEUR YANNIS XENAKIS

C'est à une performance autour des musiques percutées que nous sommes conviés. Il s'agira pour l'artiste de faire apparaître dans le cadre d'une forme méditative toute la poésie des rythmes et des musiques du monde, chers au compositeur Yannis Xenakis.

Grâce à un instrumentarium des plus variés, le virtuose nous convie à un voyage sonore tout en finesse qui fera vibrer en chacun d'entre nous tout ce que nous avons de plus intime.

Une expérience sensorielle inédite et rare !

### // L'ARTISTE

**Laurent Mariusse** (percussions)

### // LE PROGRAMME

**IANNIS XENAKIS** (1922-2001)

» *Rebonds A / B*

**LAURENT MARIUSSE** (1974)

» *Improvisations*

VEN 02 SEPTEMBRE 20H

ÉGLISE DE CHAINDON

## \* Classics in New-York

CLASSIC - JAZZ



© Alain Pelletier

© Benoit Courti

### // LES ARTISTES

**Le Concert Impromptu** (quintette à vent)

*Violaine Dufès* (hautbois),  
*Yves Charpentier* (flûte),  
*Jean-Christophe Murer* (clarinette),  
*Pierre Fatus* (basson),  
*Astrid Arbouch* (cor),

**Alain Pelletier** (batterie)

### // LE PROGRAMME

**LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990)

» *West Side Story*

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)

» *Mikrokosmos*

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)

» *Quintette américain*

**AMY BEACH** (1867-1944)

» *Pastorale pour quintette à vent*

**GEORGE GERSHWIN** (1898-1937)

» *Porgy & Bess*

C'est un programme époustouflant que nous propose ce quintette à vent hors du commun qui a l'habitude de bousculer tous les standards de la musique classique et qui n'hésite pas à flirter avec le jazz américain ou les musiques de l'est de l'Europe.

Grâce à la complicité d'un batteur, véritable fil conducteur du programme, ce voyage musical fera dialoguer la musique de notre vieille Europe avec celle du nouveau monde.

PLEIN TARIF CHF 35.- \* AVS CHF 30.- \* ÉTUDIANTS CHF 25.- \* MOINS DE 18 ANS GRATUIT  
PASS 7 CONCERTS CHF 170.-

SAM 03 SEPT 11H

TEMPLE DE SORNETAN

## \* Bacchus en fête !

CONTES & LÉGENDES



© Patricia Dietzi

### // LES ARTISTES

**Olivier Balazuc** (comédien),  
**Thierry Ravassard** (orgue)

### // LE PROGRAMME

Le Vin comme moyen de multiplication de l'individualité

Conférence expérimentale

**CHARLES BEAUDELAIRE** (1821-1867)

» *Le Vin* (d'après *Les Paradis artificiels*)

12H30

SALLE PAROISSIALE DE SORNETAN

### Assiette Bacchus

Halte culinaire en compagnie des artistes

[Fromages locaux + chocolat artisanal mis en valeur par deux verres de vin haute-couture]



DE 14H À 16H

VILLAGE DE SORNETAN

### Contes & légendes d'ici et d'ailleurs...

Les conteuses et conteurs du Jura nous invitent à un parcours poétique à travers le village...



PLEIN TARIF CHF 20.- \* AVS CHF 30.- \* ÉTUDIANTS CHF 25.- \* MOINS DE 18 ANS GRATUIT  
PASS 7 CONCERTS CHF 170.- \* CONCERT CHF 25.- \* CONCERT + ASSIETTE CHF 40.- \* ASSIETTE CHF 25.-

SAM 03 SEPTEMBRE 20H

TEMPLE DE COURT

## \* Récital Pierre-Laurent Aimard

PIANO



### // LE PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

» Valses, ländler, danses allemandes, galops et écossaises

GYÖRGY KURTÁG (1926)

» Extraits des *Játékok* (Jeux) et compositions récentes

« Les affres générées par une situation sanitaire déstabilisante peuvent nous inciter à plonger dans les richesses de l'intimité.

Certains créateurs, chantres des jardins secrets, sont alors des guides de prédilection dans la recherche de refuges intérieurs.

Ce programme nous invite à rêver, d'une miniature à l'autre, entre danses schubertiennes et métaphores kurtáguiennes. »

P.-L.A.

DIM 04 SEPTEMBRE 18H

TEMPLE DE COURT

## \* Récital Stéphane Degout

MUSIQUE DE CHAMBRE



### // LE PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) /  
LUDWIG TIECK (1773-1853)

» *Die Schöne Magelone op.60*

Quinze romances :

- I. *Keinen hat es noch gereut*
- II. *Traum! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind*
- III. *Sind es Schmerzen, sind es Freuden*
- IV. *Liebe kam aus fernen Landen*
- V. *So willst du des Armen*
- VI. *Wie soll ich die Freude*
- VI. *War es dir, dem diese Lippen bebten*
- VIII. *Wir müssen uns trennen*
- IX. *Ruhe, Süßliebchen, im Schatten*
- X. *Verzweiflung*
- XI. *Wie schnell verschwindet*
- XII. *Muss es eine Trennung geben*
- XIII. *Sulima*
- XIV. *Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt*
- XV. *Treue Liebe dauert lang*

(Adaptation et écriture des textes parlés :  
Elisabeth et Roger Germser)

« *La Belle Magelone* : cette légende du Moyen Âge a traversé les siècles jusqu'en Allemagne où Ludwig Tieck, contemporain de Goethe et poète fort apprécié en son temps, en fit une traduction assez libre, dont Brahms mit en musique quinze de ses poèmes.

Pierre, fils du Comte de Provence Jehan de Cerise, amoureux d'une fille de roi qu'il n'a jamais vue, va jusqu'à Naples pour l'enlever et l'épouser, rempli de cet amour absolu et quasi religieux qui fait la force des romans de chevalerie de cette époque, une sorte de Tristan et Yseult avec l'accent du sud ! La fuite et les nombreuses péripéties jusqu'aux retrouvailles finales en font peut-être l'opéra que Brahms n'aura jamais écrit. » S.D.

### // LES ARTISTES

Stéphane Degout (baryton),  
Marielou Jacquard (mezzo-soprano),  
Roger Germser (récitant),  
Alain Planès (piano)



/// Bio  
gra  
phi  
es

# estiv music ales

## María Bayo SOPRANO

Avec Térésa Berganza et Montserrat Caballé c'est une des plus belles voix espagnoles de ces 20 dernières années. Elle a été dirigée par G. Sinopoli, R. Chailly, C. Davis, L. Mazel, A. Jordan et bien d'autres et acclamée dans la plupart des grands théâtres et opéras du monde : Metropolitan Opera, Scala de Milan, Opéra Bastille, Staatsoper de Berlin, Teatro Real de Madrid, festival de Salsbourg, Lincoln Center de New York, Concertgebouw d' Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs Elysées, Kioi Hall et Bunkamura à Tokyo.

En 2009, elle reçoit en Espagne le Premio Nacional de Musica : plus haute récompense du ministère de la culture. En 2016 elle rejoint l'ensemble In & Out pour la création aux *estivales musicales* du spectacle *Latinos*, production reprise ensuite au Teatro Real de Madrid et à la Fondation Baluarte à Pampelune.

Elle a été mise en scène dernièrement au théâtre dans *Master Class*, une pièce où elle jouait le rôle de Maria Callas. Elle est depuis peu conseillère musicale et vocale du Centre de perfectionnement des Arts de Valencia (Espagne).

<http://mariabayo.com>

## Christian Zacharias PIANO

Personnalité musicale charismatique, il est un des pianistes les plus accomplis du monde musical d'aujourd'hui. C'est dans le répertoire classique et romantique que son immense talent s'exprime avec une fraîcheur et une intelligence rares. Ses enregistrements de l'intégrale des concertos de Mozart et des symphonies de Schumann ont été salués unanimement par la critique internationale.

Menant une brillante carrière de chef et de pianiste il se produit sur les plus grandes scènes dans le monde. Son sens critique et ses réflexions sur l'essence de la musique sont à l'origine de plusieurs films (*Scarlatti à Séville / Schumann : un poète parle / de B comme Beethoven à Z comme Zacharias*)

Après plusieurs années à la tête de l'orchestre de chambre de Lausanne il est actuellement le chef principal de l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, de Orchestre Ciudad de Granada et, depuis peu, chef associé de l'orchestre d'Auvergne.

Il est président du jury au concours Clara Haskil à Vevey et est récipiendaire de plusieurs distinctions honorifique en Europe.

<https://christian-zacharias.com>

## Thierry Ravassard PIANO

Thierry Ravassard étudie au CNSMD de Paris et au Banff Center School of Fines Arts (Canada).

Lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto, il anime depuis régulièrement des ateliers au Japon. Chambriste de vocation de nombreux compositeurs ont écrit pour lui : Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Yves Prin, Malika Kishino, Antoine Duhamel, Hugues Leclair, Philippe Hersant.

Directeur artistique de l'ensemble In & Out il s'est produit au Teatro Real (Madrid), au TNP (Villeurbanne), au TNS (Strasbourg), au Théâtre de La Colline (Paris), au festival Présences de Radio-France, au festival Musiques en Scène (Lyon).

Spécialiste du musicodrame il est le partenaire sur scène de Didier Sandre, Sylvia Bergé, Robin Renucci, Michael Lonsdale (†) et Dominique Michel. Il a créé en 2021 pour les estivales musicales le spectacle *L'Eau et les rêves* en duo avec le danseur de Butoh japonais Yurabe Masami. Thierry Ravassard assure la direction artistique des *estivales musicales* (Suisse), de MUSIVAL en Bourgogne, du concours Pierre Jean Jouve de composition. Il enregistre chez VDE-Gallo (Suisse), Ligia Digital (France) et Kings Records (Japon).

[www.ensemble-in-out.com](http://www.ensemble-in-out.com)

## Laurent Mariusse PERCUSSIONS

Laurent Mariusse est diplômé du CNSMD de Lyon.

Compositeur et fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui, de nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres. Pédagogue recherché, il se produit régulièrement en solo en France et à l'étranger (Argentine, USA, Grand-Bretagne, Europe).

Il dirige la compagnie française « La Concorde des Arts », autour de projets musicaux originaux en relation avec d'autres formes artistiques. Il collabore avec l'ensemble In & Out depuis plusieurs années. Laurent Mariusse est responsable depuis 2021 de la classe de percussions au CRD de Bourg en Bresse (France).

[www.laurentmariusse.com](http://www.laurentmariusse.com)

## Le Concert Impromptu

QUINTETTE À VENT

Violine Dufès (hautbois)  
Yves Charpentier (flûte)  
Jean-Christophe Murer (clarinette)  
Pierre Fatus (basson)  
Astrid Arbouch (cor)

Présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991, de Paris à Johannesburg, de Pékin à Santiago, l'ensemble est un ambassadeur très remarqué de l'école française des instruments à vent.

Soucieux de dépoussiérer le répertoire classique, il invente le « Cross-Opéra », genre transdisciplinaire où les musiciens s'emparent des langages de la scène et croisent le geste, la parole, la poésie. Riche d'une importante discographie et de plusieurs créations, il entretient des partenariats inattendus pour des spectacles hauts en couleurs.

[www.leconcertimpromptu.com](http://www.leconcertimpromptu.com)

## Alain Pelletier

BATTERIE

Alain Pelletier est diplômé du CNSMD de Lyon. Il fonde le trio de percussions BUMP, lauréat du concours international de percussions du Luxembourg. Il se produit régulièrement au sein de différentes formations et ensembles, en France et à l'étranger : le Concert Impromptu, Ensemble Atmusica, Celle & Co, le Duo des Dômes...

Il est actuellement professeur de Percussions au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montluçon et premier percussionniste au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges.

## Olivier Balazuc

COMÉDIEN

Auteur, metteur en scène, comédien il travaille pendant plusieurs années avec Olivier Py. Comédien recherché et exigeant, il a été mis en scène par Christian Schiaretti, Volodia Serre, Laurent Hatat, Richard Brunel, Véronique Bellegarde. En 2002, il fonde « La Jolie Pourpoise », compagnie avec laquelle il monte des textes de répertoire et d'auteurs contemporains ainsi que ses propres pièces, toutes publiées chez Actes Sud-Papiers.

Membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, pour lequel il écrit *Le Silence du Walhalla*, mis en scène par Richard Brunel c'est à cette occasion qu'il collabore avec l'ensemble In & Out. Il a écrit et mis en scène *L'Enfant et la Nuit* sur une musique de Franck Villard créé à Nantes Angers Opéra (2012) et *Je fais ce qui me chante*, une commande du Festival d'Aix-en-Provence à l'occasion de l'année Poulenc (2013).

Aux *estivales-musicales*, il a déjà fait voyager le public sur la *Route 66* autour de Jack Kerouac et créé avec l'ensemble In & Out en 2021 le tour de chant *Coronamour* sur ses propres textes mis en musique par Yves Prin. Il enseigne à l'IEP à Paris.

## C conteuses et conteurs du Jura CONTEURS

L'Association des conteuses et conteurs du Jura a pour but d'assurer l'organisation de « conteries », le développement du conte et les échanges entre les conteurs du Jura et d'ailleurs.

Selon les thématiques, ils puisent dans le fabuleux répertoire du conte pour partager avec le public des moments poétiques et parfois drôles au plus près des auditeurs.

Ils se sont fait remarquer notamment lors de différents festivals dans la région et ailleurs et par les Calendriers de l'Avent qu'ils présentent sur la toile chaque année et où chaque conteur explore des univers singuliers.

Véritables passeurs d'histoires, ils sont un élément essentiel pour que la transmission de la parole fasse sens et qu'elle fertilise une certaine idée du vivre ensemble.

## S téphane Degout BARYTON

Ses débuts dans le rôle de Papageno au Festival d'Aix-en-Provence le lancent sur la scène internationale. De l'Opéra de Paris à la Scala de Milan en passant par le Metropolitan Opera de New York, les festivals de Salzbourg, Saint Denis, Glyndebourne, Edimbourg et Aix-en-Provence il est un des barytons actuels les plus demandés.

Invité également comme soliste par le Chicago Symphony Orchestra (Riccardo Muti), le Los Angeles Philharmonic (Esa-Pekka Salonen), la Monnaie à Bruxelles (Alain Altinoglu), l'Orchestre national de France (Emmanuel Krivine) il a participé à des concerts sous la direction de René Jacobs, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Charles Dutoit, Simon Rattle.

Ardent défenseur de la musique d'aujourd'hui il a participé à de nombreuses créations : *La Dispute* de Benoit Mernier, *Au Monde* et *Pinocchio* de Philippe Boesmans, *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin.

Amoureux du récital c'est un partenaire de musique de chambre recherché pour la finesse et la sensibilité de ses interprétations.

[www.imgartists.com](http://www.imgartists.com)

## P ierre-Laurent Aimard PIANO

« Un musicien brillant et un visionnaire extraordinaire » (Wall Street Journal)

Reconnu comme une figure incontournable de la musique de notre temps et comme un interprète singulier du répertoire pianistique de toutes les époques, Pierre-Laurent Aimard mène une carrière internationale. Ses projets autour de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui lui valent d'être invité régulièrement à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Tokyo, au Southbank Center, en Russie et aux États-Unis.

Il se produit chaque saison dans le monde entier en récital et comme soliste avec de grands orchestres sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle, Valery Gergiev ou Vladimir Jurowski. Il a été invité pour des résidences autour de projets spécifiques et novateurs à Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, à l'Alte Oper de Francfort, au Festival de Lucerne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Cité de la Musique à Paris.

Sa discographie riche et variée est régulièrement récompensée : Preis der deutsche Schallplattenkritik, BBC Music Magazine Jury Award, Grammy Award, Schallplattenkritik, Gramophone 2017.

Visionnaire musical et artiste pionnier reconnu pour la pertinence de ses idées, il est récipiendaire du Prix international de musique Ernst von Siemens 2017 en reconnaissance d'une vie consacrée au service de la musique.

<http://pierrelaurentaimard.com>

## A lain Planès PIANO

Après des études au CNSMD de Paris il devient l'assistant de Menahem Pressler aux Etats-Unis. Partenaire de Janos Starker lors de tournées aux USA et en Europe il est remarqué par Rudolf Serkin qui l'invite au Festival de Marlboro dont il devient l'un des jeunes séniors.

Engagé par Pierre Boulez comme soliste à l'ensemble intercontemporain c'est un chambriste et un soliste recherché. Il se produit actuellement dans les plus grands festivals (Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, festival de Montreux, La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins, Marlboro...) et enregistre chez Harmonia Mundi. Son enregistrement des *Nocturnes* de Chopin sur un Pleyel d'époque s'est vu décerner le Choc de l'Année Classica.

## R oger Germser RÉCITANT

Comédien, conteur, metteur en scène, violoniste et éminent pédagogue, Roger Germser est un brillant chambriste.

Digne successeur du violoncelliste-comédien Maurice Baquet il est à l'origine de plusieurs créations en tant que comédien, conteur ou metteur en scène. Il fait partie de ces rares musiciens classiques à avoir intégré dans ses créations la dimension théâtrale pour des moments de musique de chambre rares.

Aux estivales-musicales il a séduit le public notamment dans *Ostinato* en dévoilant les secrets de la vie de violoniste !

## M arielou Jacquard MEZZO-SOPRANO

Elève de la Hochschule für Musik de Berlin, elle étudie avec Martin Bruns, Julia Varady et Christine Schäfer.

Son répertoire très éclectique allant du baroque à la musique contemporaine lui a ouvert les portes des plus belles scènes européennes. (Deutsche Oper Berlin, Théâtre des Champs Elysées, Opéra comique, Alte Oper Francfort). Très attachée au récital elle est une partenaire recherchée.

Tout aussi actrice que chanteuse, elle aborde les rôles mozartiens tels que Cherubin et Despina (*Les Noces de Figaro* et *Così fan tutte*) dans les mises en scènes très vives d'Eric Perez (Festival de Saint Céré). On la retrouvera aussi très prochainement au Théâtre des Champs Elysées dans *Thaïs* de Massenet et à l'Opéra Comique dans une nouvelle production de *Lakmé* de Délibes, mise en scène par Laurent Pelly, et sous la direction musicale de Raphael Pichon.

[www.marieloujacquard.com](http://www.marieloujacquard.com)

## A mandine Blanquart COMÉDIENNE

Elle étudie au Studio 34 à Paris. Elle joue dans plusieurs productions du TNP. En 2016, elle est l'assistante de Christian Schiaretti pour la mise en scène d'*Antigone* de J.P. Siméon. En 2018 elle adapte et joue *Le Petit Prince*, spectacle qui tournera lors de nombreuses tournées notamment aux estivales musicales 2020. Récemment, elle a co-mis en scène et joué dans *Mariages forcés*, de Molière.

Elle travaille actuellement sur l'adaptation d'un spectacle jeune public musical : *Artémis*, mis en scène par Clémence Longy.

Amandine Blanquart est co-directrice artistique du festival Les Rencontres de Theizé dans le Beaujolais, au sein de la compagnie Théâtre en pierres dorées. Elle enseigne le théâtre dans les écoles depuis 15 ans.

**SWISSLOS**  
Culture Canton de Berne

 **CJB**  
Conseil du Jura bernois

  
Municipalité de  
**COURT**

**MOUTIER**  
Cœur de Jura

**RAMELAN**

  
Reconvilier

  
Petit-Val

  
Valbirse

STIFTUNG  
**vinetum**

 **BEKB** | **BCBE**

LES FILS  
D'AD. LOETSCHER SA  


  
**JUBIN**

**OPTIQUE  
MEYER**

  
WILFRED KUMMER  
L'accordeur du piano

**ESSOR**

**DELMECO SA**

**la Mobilière**

**valiant**

**mps**  **DECOLLETAGE**

**JDF; Raum  
und Kunst**  
Architecture, Design

**bauzeit**architekten

  
**GARAGE DU ROC**  
ROSSÉ JEAN-DANIEL SARL  
MOUTIER

  
**Oasis**  
Hôtel Golf Boutique

  
**Hotel**

  
**PRÉVÔTOIT**

Roger Maeder SA • Mérillat SA • Mobilière Suisse • José Gerber SA • Les Fils d'Henri Frei SA • John, l'Artisan coiffeur • Cave Les Baroudeurs Christophe Duc • Jardin Centre • Chocolat douceur des Fées Fleurier • CM Cendres + Métaux SA • Merazzi et partenaire SA • Inovimo Vincent Studer • Mme et M. Jean-Luc Marchand • Mme et M. J. et J. Trost • M. Jean Luc Niederhauser • Les paroisses réformées de Court, Haute-Birse, Bévillard, Sornetan • mais aussi les habitants de Court et des environs, tous les bénévoles ainsi que les donateurs anonymes.

**e+m**

CH - 2738 COURT

MAIL >>> [partenaires@estivales-musicales.com](mailto:partenaires@estivales-musicales.com)

WEB >>> [www.estivales-musicales.com](http://www.estivales-musicales.com)

TEL >>> 079 884 16 99