estivales musicales

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

court | petit-val | reconvilier | tramelan | valbirse | moutier

YURABE MASAMI
EMMANUELLE BERTRAND
PASCAL AMOYEL
RODRIGO COSTA FÉLIX
QUATUOR DEBUSSY
HERVÉ BILLAUT
OLIVIER BALAZUC
YVES PRIN
THIERRY RAVASSARD
MARIANNE MULLER
VINCENT LHERMET
ROGER GERMSER
ODILE DOVIN
DOMINIQUE MICHEL
DANIEL MAXIMIN
FRANÇOISE MATTHEY
ALAIN TISSOT

26 août > 05 sept.

SWISSLOS Culture Canton de Berne
Municipalité de COURT
VALBIRSE
RECONVILIER
PETIT VAL
CJB Conseil du Jura bernois
BEKB | BCBE
STIFTUNG vinetum
MOUTIER Cœur de Jura
TRAMELAN

NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX DE VOUS RETROUVER POUR CETTE 16e ÉDITION DES ESTIVALES MUSICALES AYANT POUR THÈME

l'eau et les rêves...

Nous aurons le plaisir de vous faire découvrir quelques-uns de nos coups de cœur et de vous présenter deux nouvelles créations.

Cette année le festival s'ouvre sur le monde. Nous voyagerons du Japon (danse Butoh) au Portugal (Fado) avec une escale toute en douceur dans les Caraïbes (Biguine)...

© Patricia Dietzi

C'est grâce à la complicité et au soutien des communes de Court, Valbirse, Reconvilier, Tramelan, Petit-Val, Moutier et du Canton de Berne que nous sommes en mesure de vous présenter cette nouvelle programmation haute en couleurs.

Nous vous souhaitons un joyeux festival dans la bonne humeur et le partage en espérant que nos choix artistiques seront à la hauteur de votre curiosité et de vos exigences.

QUE LA FÊTE COMMENCE !

[THIERRY RAVASSARD
DIRECTEUR ARTISTIQUE]

JEU 26 VEN 27 SAM 28 DIM 29 MAR 31
MER 01 JEU 02 VEN 03 SAM 04 DIM 05

// Calendrier

Jeu, Ven, Sam **26** / **27** / **28** août

20h · Moutier, Aula de Chantemerle

L'Eau et les rêves

VILLA KUJOYAMA 九条山

DANSE BUTOH EN DUO

Yurabe Masami (danse butoh), Thierry Ravassard (piano), Christophe Germanique (son), Laurent Castaingt (lumières)

Dim **29** août

18h · Court, Temple

Au fil de l'eau

MUSIQUE DE CHAMBRE

Emmanuelle Bertrand (violoncelle), Pascal Amoyel (piano)

Mar **31** août

20h · Tavannes, Librairie du Pierre-Pertuis

Une heure avec... une comédienne

ENTRÉE LIBRE

LECTURE

Amandine Blanquart

Mer **01** sept.

20h · Bévilard, Temple

O Amor ao Fado

FADO

Rodrigo Costa Félix (chant), Enrique Leitão (guitare portugaise), Miguel Ramos (guitare classique), Paulo Paz (contrebasse)

Jeu **02** sept.

20h · Tramelan, Temple

Ostinato

THÉÂTRE MUSICAL

Roger Germser (violon)

Ven **03** sept.

20h · Chaindon, Église

Coronamour

CHANSON

Olivier Balazuc (chant), Baptiste Germser (basse), Thierry Ravassard (piano), Alain Tissot (batterie), Thomas Zimmermann (sax, clarinettes)

JOURNÉE Ô CARAÏBES À SORNETAN

10h30-19h00 Marché artisanal
TOUT NOUVEAU TOUT BEAU !

Sam **04** sept.

11h · Sornetan (petit-val), Temple

Rencontre avec... un poète

ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE POÉTIQUE

Daniel Maximin, Françoise Matthey

12h30 · Sornetan (petit-val), salle paroissiale

Assiette créole

Collation proposée à l'issue du concert

15h30 · Sornetan (petit-val), Temple

L'Ile et une nuit

MUSICODRAME

Dominique Michel (comédienne), Thierry Ravassard (piano)

20h · Sornetan (petit-val), Temple

Madinina Starline

JAZZ, BIGUINE & OPÉRA

Odile Dovin (soprano), Garry Cadenat (récitant), Georges Granville (piano)

JOURNÉE DE CLÔTURE À COURT

Dim **05** sept.

11h30 · Court, Temple

Una Folia Italiana

ENTRÉE LIBRE

INSOLITE

Les Inattendus : Marianne Müller (basse de viole), Vincent Lhermet (accordéon)

18h · Court, Temple

Romantissimo

MUSIQUE DE CHAMBRE

Hervé Billaut (piano), Rémi Magnan (contrebasse), Quatuor Debussy (quatuor à cordes)

// Programmation

festivals musicales

L' Eau et les rêves

DANSE BUTOH EN DUO

JEU, VEN, SAM, 26 / 27 / 28 AOÛT • **20H**
MOUTIER, AULA DE CHANTEMERLE

CCP CENTRE CULTUREL DE LA PRÉVÔTE MOUTIER

ヴィラ **VILLA KUJOYAMA** 九条山

Animée au rythme d'un piano à la forte puissance évocatrice, la danse butoh, à fleur de peau, réveillera les souvenirs intimes du spectateur en explorant l'univers onirique de l'eau.

Un dialogue émouvant, une immersion poétique et sonore pour un spectacle rare et bouleversant.

// LE PROGRAMME

MAX RICHTER (1966)
- *On the Nature of Daylight*
- *Written on the sky*

ARVO PÄRT (1935)
- *Für Alina*
- *Spiegel im Spiegel*
- *Da pacem Domine*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
- *La Cathédrale engloutie*

ERIK SATIE (1866-1925)
- *Gnossiènes 1 à 5*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
- *Prélude n°3 op. 103*

CHRISTOPHE GERMANIQUE (BANDE SONORE)

// LES ARTISTES

YURABE MASAMI *(DANSE BUTOH)*
THIERRY RAVASSARD *(PIANO)*
CHRISTOPHE GERMANIQUE *(SON)*
LAURENT CASTAINGT *(LUMIÈRES)*

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS DÉCOUVERTE** 5 CONCERTS CHF 120.- ✶ **PASS MÉLOMANE** 4 CONCERTS CHF 100.-

Photos © Patricia Dietzi

Au fil de l'eau

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIM 29 AOÛT • **18H**
TEMPLE DE COURT

Le duo d'excellence, bien connu des festivaliers, propose sa sélection musicale autour du double thème de l'eau et du rêve.

Tendresse et poésie...

Attention... surprise en fin de concert !

© Patricia Dietzi

© Patricia Dietzi

// LE PROGRAMME

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
- *Après un rêve,* transcription pour violoncelle & piano
- *Elégie en ut mineur op. 24,* pour violoncelle et piano

FRANZ LISZT (1811-1886)
- *La Lugubre gondole II,* pour violoncelle & piano
- *Elégie,* pour violoncelle & piano

RITA STROHL (1865-1941)
- *Solitude !,* rêverie pour violoncelle et piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
- *Des pas sur la neige,* prélude pour piano, premier livre n°6
- *La Cathédrale engloutie,* prélude pour piano, premier livre n°10
- **JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

Sonate

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)
- *Trio élégiaque n°1 en sol mineur*

// LES ARTISTES

EMMANUELLE BERTRAND *(VIOLONCELLE)*
PASCAL AMOYEL *(PIANO)*
AU VIOLON, INVITÉE SURPRISE !

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS MÉLOMANE** 4 CONCERTS CHF 100.-

O Amor ao Fado

FADO

MER 01 SEPT EMBRE • **20H**
TEMPLE DE BÉVILARD

© Jorge Simão

Héritier de la tradition masculine du fado de Lisbonne, Rodrigo Costa Félix, entouré par la fine fleur des instrumentistes lisboètes, nous propose un voyage autour de quelques fados les plus représentatifs du répertoire ...

// LE PROGRAMME

Programme surprise !

nostalgia

// LES ARTISTES

RODRIGO COSTA FÉLIX *(CHANT)*
HENRIQUE LEITÃO *(GUITARE PORTUGAISE)*
MIGUEL RAMOS *(GUITARE CLASSIQUE)*
PAULO PAZ *(CONTREBASSE)*

© Jorge Simão

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS DÉCOUVERTE** 5 CONCERTS CHF 120.-

Ostinato

THÉÂTRE MUSICAL

JEU 02 SEPTEMBRE • **20H**
TEMPLE DE TRAMELAN

Formidable introspection dans le monde parfois sauvage de la musique classique où la lucidité n'exclut pas l'humour et la poésie, Roger Germser déploie ici toute la magie de son talent et ose dire tout ce qu'un authentique virtuose inconnu a sur le cœur.

Tout en effeuillant ses souvenirs, il nous attire dans les méandres de son délire, associant à son aventure son indispensable violon...

Des réparties inoubliables s'élèvent d'un texte succulant écrit sur mesure pour le musicien.

// LES ARTISTES

ROGER GERMSER *(VIOLON, JEU ET MISE EN SCÈNE)*

// LE PROGRAMME

Texte de **MICHEL FUSTIER**
Musiques de **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKY / JOHAN SIBELIUS / FRITZ KREISLER / JEAN MARTINON / WOLFGANG AMADEUS MOZART / LUDWIG VAN BEETHOVEN / OTAKAR SEVCIK**

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS DÉCOUVERTE** 5 CONCERTS CHF 120.-

Coronamour

CHANSON

JEU 03 SEPTEMBRE • **20H**
ÉGLISE DE CHAINDON

De la chanson pour raconter notre époque : ses joies, ses pleurs, ses attentes, ses coups de gueule...

Écrit, chanté et joué par un des comédiens les plus brillants de sa génération, le spectacle fera entendre une musique dans la tradition des chansons à texte, avec un zeste de jazz.

// LES ARTISTES

OLIVIER BALAZUC *(CHANT)*
BAPTISTE GERMSER *(BASSE)*
THOMAS ZIMMERMANN *(SAXOPHONE, CLARINETTES)*
THIERRY RAVASSARD *(PIANO)*

// LE PROGRAMME

Textes de **OLIVIER BALAZUC (1974)**
Musiques de **YVES PRIN (1933)**

Commande des estivales musicales

- *Coronamour*
- *Une Parole de poète*
- *Maheu le boucher*
- *Art prostatique ou gare à mon Parnasse !*
- *Artefact*
- *Vivre*
- *Joie*
- *Car tu es là*

Photos © Patricia Dietzi

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS DÉCOUVERTE** 5 CONCERTS CHF 120.-

Journée Ô Caraïbes ... à Sornetan

10h30-19h00 Marché artisanal TOUT NOUVEAU TOUT BEAU !

Rencontre avec... un poète

ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE POÉTIQUE

SAM 04 SEPTEMBRE • **11H**
TEMPLE DE SORNETAN (PETIT-VAL)

// LES ARTISTES

DANIEL MAXIMIN *(POÈTE)*
FRANÇOISE MATTHEY *(POÈTESSE)*
THIERRY RAVASSARD *(PIANISTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL)*

© Patricia Dietzi

Quel plaisir de rencontrer, d'entendre et d'échanger avec un des plus grands poètes actuels de la Caraïbe qui nous parlera de son île, de l'eau, des rêves, des luttes...

// LE PROGRAMME

Rencontre avec le poète guadeloupéen Daniel Maximin.

Table ronde animée par **Françoise Matthey** et **Thierry Ravassard** autour du thème *« L'Eau et les rêves »*

© Jeff Ludovicus

© Patricia Dietzi

Assiette créole

RESTAURATION LÉGÈRE

SAM 04 SEPTEMBRE • **12H30**
SALLE PAROISSIALE DE SORNETAN (PETIT-VAL)

Halte culinaire en compagnie du poète pour faire voyager les papilles au cœur des Caraïbes et au rythme du tout nouveau marché artisanal de Sornetan...

ASSIETTE CRÉOLE CHF 15.- ✶
PASS SORNETAN 3 MANIFESTATIONS + 1 ASSIETE CRÉOLE CHF 45.-

L'Île et une nuit

MUSICODRAME

SAM 04 SEPT EMBRE • **15H30**
TEMPLE DE SORNETAN (PETIT-VAL)

Le duo spécialiste du musicodrame propose une œuvre improvisée à partir d'un roman des plus emblématiques du poète : *« L'Île et une nuit »*, ou le récit en direct de l'arrivée d'un cyclone sur un petit village.

// LES ARTISTES

DOMINIQUE MICHEL *(RÉCITANTE)*
THIERRY RAVASSARD *(PIANO)*

// LE PROGRAMME

Musique de **THIERRY RAVASSARD** (1963),
Texte de **DANIEL MAXIMIN** (1947)
• *L'Ile et une nuit*
musicodrame pour récitante et piano

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS MÉLOMANE** 4 CONCERTS CHF 100.- ✶ **PASS SORNETAN** 3 MANIFESTATIONS + 1 ASSIETE CRÉOLE CHF 45.-

Madinina Starline

JAZZ, BIGUINE, OPÉRA

SAM 04 SEPTEMBRE • **20H**
TEMPLE DE SORNETAN (PETIT-VAL)

// LES ARTISTES

ODILE DOVIN *(SOPRANO)*
GARRY CADENAT *(RÉCITANT)*
GEORGES GRANVILLE *(PIANO)*

// LE PROGRAMME

I TEMPO SPIRITUALS :
• *Give me Jesus*
• *Deep River*
• *Total Praise*

II TEMPO BIGUINE-JAZZ :
ANDRÉ CONDOUANT (1935-2014)
• *Ti-Paule* (biguine)
GEORGES GERSHWIN (1898-1937)
• *The Man I Love*
LEONA GABRIEL SOÏME (1891-1971)
• *Asi Paré* (biguine)
MARIO CANONGE (1960)
• *Lésé Palé* (mazouk)

Un trio de choc pour une soirée festive aux saveurs multiples, aux couleurs flamboyantes et aux parfums de jazz, de biguine et d'opéra.

Le plaisir de se retrouver ensemble et en famille dans la joie et la bonne humeur.

JOCELYNE BÉROARD (1954)
• *An Ké Sa Lévé*
FERNAND DONATIEN (1922-2003)
• *A La Léona* (biguine)

III TEMPO LYRIQUE
STEPHEN SONDHEIM (1930)
• *The Ladies Who Lunch,* tiré de *« Company »*
GEORGES GERSHWIN
• *Summertime,* tiré de *« Porgy and Bess »*
WILLIAM BOLCOM (1938)
• *But You Do Not Know This Man,* tiré de *« A View From The Bridge »*
LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
• *Glitter And Be Gay,* tiré de *« Candide »*

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS DÉCOUVERTE** 5 CONCERTS CHF 120.- ✶ **PASS SORNETAN** 3 MANIFESTATIONS + 1 ASSIETE CRÉOLE CHF 45.-

Una Folia Italiana

INSOLITE

DIM 05 SEPT EMBRE • **11H30**
TEMPLE DE COURT

La rencontre improbable entre un accordéon et une viole de gambe pour évoquer l'Italie du XVII[e] et XVIII[e] siècles : extravagante, amoureuse, festive !

Des transcriptions originales pour un duo qui porte bien son nom.

© Igor Studio

// LE PROGRAMME

DIEGO ORTIZ (1510-1570)
• *Recercada Tercera*
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA(1525-1594)
• *Ricercar in primo tuoni*
RICCARDO ROGNONI (vers 1550-1620)
• *Ancor che col partire*
ARCHANGELO CORELLI (1653-1713)
• *Sonate op. 5 n. 12 en ré mineur « La Follia »*
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
• *Concerto n. 2 en sol mineur op. 8 « L'Estate »*
ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747)
• *Adagio du concerto pour hautbois en ré mineur* (arrangé par Bach BWV 974)
ANTONIO VIVALDI
• *Concerto no 4 en mi mineur op.8 « L'Inverno »*

// LES ARTISTES

LES INATTENDUS :
MARIANNE MÜLLER *(BASSE DE VIOLE)*
VINCENT LHERMET *(ACCORDÉON)*

ENTRÉE LIBRE

Romantissimo

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIM 05 SEPTEMBRE • **18H**
TEMPLE DE COURT

© Olivier Ramonteu

Servi par la fine fleur des musiciens de chambre actuels, ce programme magnifie le piano, en particulier dans le concerto de Chopin adapté pour une formation en quintette.

Quel plaisir de réentendre ces deux œuvres incontournables de la musique romantique...

// LES ARTISTES

HERVÉ BILLAUT *(PIANO)*
RÉMI MAGNAN *(CONTREBASSE)*
QUATUOR DEBUSSY *(QUATUOR À CORDES)*

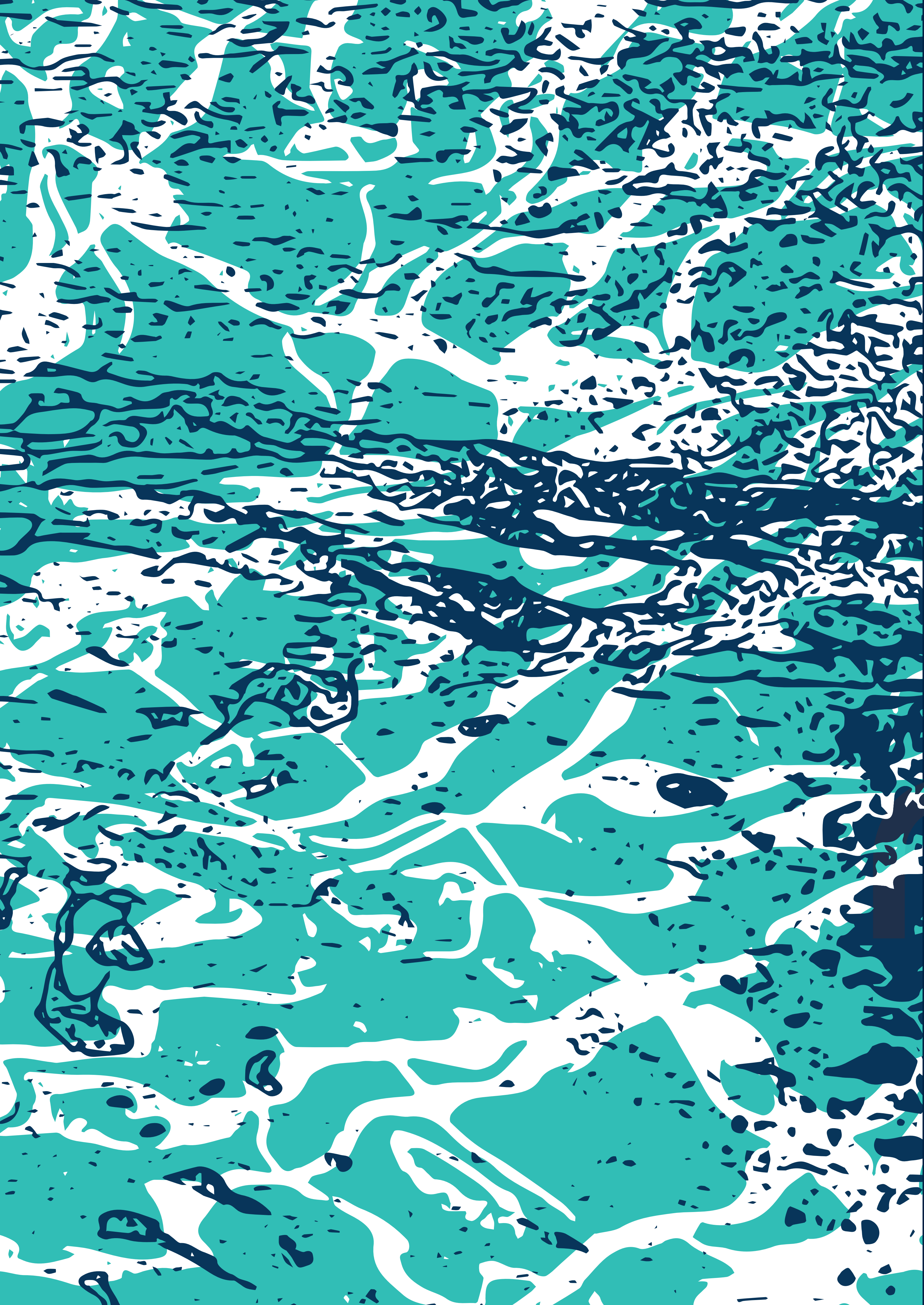
© Simon Barral-Baron

© Blandine Soulage

// LE PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
• *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 44*
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)
• *Concerto no 1 en mi mineur, op. 11,* transcription pour piano & quintette

PLEIN TARIF CHF 35.- ✶ **AVS** CHF 30.- ✶ **ÉTUDIANTS** CHF 25.- ✶ **MOINS DE 18 ANS** GRATUIT
PASS CLASSIQUE 8 CONCERTS CHF 200.- ✶ **PASS MÉLOMANE** 4 CONCERTS CHF 100.-



Bio gra phi es

estiv
music
ales

YURABE MASAMI

DANSEUR BUTOH

© Patricia Dietzi

Après avoir été membre pendant plusieurs années de la compagnie de danse Butoh Tohoyaso-kai , Yurabe Masami débute en 1983 une carrière en solo.

Invité dans plusieurs de théâtre en Europe et en Asie, ses créations toujours très remarquées lui ouvrent les portes de la Biennale de la danse à Lyon en 2000.

Depuis, il ne cesse de se produire et d'animer des workshop autour de la danse Butoh et travaille régulièrement avec d'autres artistes des arts traditionnels du Japon.

En 2006 il rejoint l'Ensemble In & Out (France) pour une création dans le cadre de la biennale d'Art Contemporain de Lyon. Il y présente en collaboration avec le pianiste Thierry Ravassard et le photographe Blaise Adilon une performance de 12 heures « *Le Parfum de la lune II* »

En 2008 il crée avec un collectif d'artistes de Kyoto le studio « Space ALS-D » un lieu unique de travail et de performances qui accueille des personnes avec un profondément handicap.

Depuis 2017, il se produit régulièrement au Kyoto-Butoh-Kan, le premier théâtre au monde exclusivement dédié à la danse Butoh.

Sa dernière création « *Underworld Flower* » a été donnée plus de 300 fois.

THIERRY RAVASSARD

PIANISTE

© Patricia Dietzi

Thierry Ravassard fait ses études de piano et de musique de chambre au CNSMD de Paris puis au Banff Center School of Fines Arts (Canada). Membre pendant 10 ans du trio Sonata Concert, il créé en 1998 l'ensemble In & Out, formation de musique de chambre dont il est encore aujourd'hui le directeur musical.

Revisitant les grandes œuvres du répertoire classique et romantique, l' ensemble In & Out est également à l'initiative de nombreuses commandes auprès de compositeurs comme Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Yves Prin, Malika Kishino, Alphonse Stallaert, Antoine Duhamel, Hugues Leclair… L'ensemble se produit sur les plus grandes scènes : Teatro Real à Madrid, TNP à Villeurbanne, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Colline, festival Présences de Radio-France, festival Musiques en Scène à Lyon…

Thierry Ravassard est l'unique pianiste à avoir été lauréat pour une résidence d'artistes à la Villa Kujoyama de Kyoto. Depuis, il anime chaque année des ateliers de coaching vocal et de musique de chambre au Japon (Kyoto, Nagoya, Osaka).

Il a également enseigné pendant de nombreuses années au CNSMD de Lyon.

Son goût pour la littérature et la poésie l'ont amené à se spécialiser dans le musicodrame. Il est régulièrement invité à jouer ce répertoire, en duo avec les comédiens Didier Sandre, Sylvia Bergé, Robin Renucci, Michael Lonsdale ou encore Dominique Michel.

Thierry Ravassard est directeur artistique des Estivales musicales, festival suisse de musique de chambre. Aux côtés du poète Jean-Pierre Siméon, il dirige également le concours de composition musicale Pierre Jean Jouve.

Thierry Ravassard enregistre chez VDE-Gallo (Suisse), Ligia Digital (France) et Kings Records (Japon).

www.ensemble-in-out.com

CHRISTOPHE GERMANIQUE

CRÉATION SONORE

© Patricia Dietzi

Né en 1959, c'est après des études musicales et scientifiques qu'il intègre l'Ecole Nationale Louis Lumière où il reçoit les enseignements d'Albert Laracine, Jacques Jouhanneau, Gilles Léothaud.

Sa grande curiosité l'amène à travailler dans des milieux très divers comme ceux de la télévision, le cinéma et l'opéra. Plus tard, il se spécialise dans la réalisation de productions musicales discographiques ou vidéos, lesquelles ont reçu plusieurs récompenses comme les Victoires de la Musique Classique, Diapasons d'or, Prix de l'Académie Charles Cros, Meilleure prise de son du journal « Répertoire ».

Les collaborations musicales marquantes avec des artistes aussi divers tels que Pierre Boulez, Husein Sermet, Gérard Poulet, Philippe Manoury, Le Quatuor Debussy, Gilbert Amy, jalonnèrent son travail comme ingénieur du son au département de composition du CNSMD de Lyon de 1988 à 2010.

Intermittent du spectacle, il suit le quatuor Debussy dans ses créations et tournées autour du monde et dans ses projets discographiques et travaille depuis maintenant 10 ans avec le festival **estivales musicales** en Suisse.

christophegermanique.blogspot.com

LAURENT CASTAINGT

CONCEPTEUR LUMIÈRES

© Alexandre Aubanel

Depuis plus de 30 ans, Laurent Castaingt partage son temps entre théâtre et opéra, cherchant toujours à diversifier les genres.

Il poursuit depuis plusieurs années une longue collaboration aux côtés de personnalités aussi diverses qu'Alfredo Arias, Bernard Murat, Richard Brunel, Jean-Claude Auvray, René Loyon, Jean-Louis Grinda, mais aussi Karel Reisz, Hideyuki Yano, Roman Polanski, Gérard Desarthe & François Marthouret, Laurent Fréchuret, Olivier Balazuc, Sylvie Testud, Laure Duthilleul, Madeleine Marion, Pierre Barrat et Marie-Noël Rio, Jean-Claude Berutti, M.P. Osterrieth et Michèle Bernier, Vincent Delerm et d'autres encore.

Son travail sur la lumière et l'espace l'a conduit à créer également les scénographies et les lumières pour Jean-Louis Grinda, Elsa Rooke, Marguerite Borie à l'opéra, ou pour le Théâtre King-Kong théorie adapté de V. Despente.

Il a travaillé sur les plus grandes scènes: Opéra Bastille, Volksoper de Vienne, Liceude Barcelone, Opéra de Monte-Carlo, Teatro Colon à Buenos Aires, Opéra de Hong-Kong, Chorégies d'Orange, Dallas Opera House, Opéra de Tokyo, mais également àl'Olympia, au Bataclan, à la Comédie Française, au Théâtre de l'Odeon, Théâtre de L'Athénée, Théâtre Edouard VII, Théâtre de L'Atelier, théâtre des Champs-Elysées, Teatro Valle à Rome, Sporting de Monaco etc..

Ses recherches sur la matière lumineuse et la nature ont aussi donné lieu à une installation en extérieur à Genève : *Ecorces Vives*, ainsi qu'une collaboration avec le dessinateur F. Schuitten pour *Planet of Visions* dans le cadre de l'Exposition Universelle Hanovre 2000.

Il a reçu 3 nominations au Molière de la meilleure lumière.

EMMANUELLE BERTRAND

VIOLONCELLISTE

© Patricia Dietzi

Personnalité rayonnante et généreuse, Emmanuelle Bertrand est reconnue comme une figure incontournable du violoncelle européen. Elue « artiste de l'année » en France par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique (2011), Diapason d'Or de l'année pour son disque Le violoncelle parle, elle a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. En 2017 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prestigieux Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca.

Après ses études aux Conservatoires Supérieurs de Lyon et Paris, elle reçoit de nombreuses distinctions: lauréate du Concours International Rostropovitch, Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon, Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel…

Dès 1999 elle travaille avec le compositeur Henri Dutilleux qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ». Elle est dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, Benoit Menut ou Thierry Escaich. Elle a également donné en première mondiale *Chanson pour Pierre Boulez* de Luciano Berio.

En tant que soliste, on a pu l'entendre notamment avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan (Chine), les Orchestres Nationaux de Lille, d'Ile de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte Carlo…

Ses enregistrements parus en solo et en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous été récompensés par la critique nationale et internationale (Gramophe, ffff Télérama, Cannes classical award, Diapason d'or…).

Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012.

Son dernier disque consacré à l'Intégrale des *Suites* de Bach sur violoncelle baroque est paru à l'automne 2019 (Harmonia Mundi).

www.emmanuelle-bertrand.com

PASCAL AMOYEL

PIANISTE

© Patricia Dietzi

Révélé au grand public en remportant une « Victoire de la Musique » en 2005, Pascal Amoyel est très vite remarqué par György Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie.

En 2007 son enregistrement *Harmonies Poétiques et Religieuses* de Liszt a été élu par la chaîne Arte parmi les cinq meilleurs disques de l'année, et en 2009 son interprétation des *Funérailles* de Liszt est sélectionnée comme l'une des quatre références historiques.

Diplomé des Premiers Prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris (classe de J. Rouvier et P. Devoyon), il est lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis 1er Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Il se perfectionne auprès de L. Berman, A.Ciccolini, P. Sancan, D. Blumenthal, J. Sevilla, C. Rosen…

C'est le début d'une carrière internationale qui l'amène à se produire en récital sur les plus grandes scènes.

En 2010, Pascal Amoyel est récompensé par un « Grand Prix du Disque » décerné par la prestigieuse Société Fryderyk Chopin à Varsovie, pour son intégrale des *Nocturnes* de Chopin.

Il forme également un duo très apprécié avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand. Leurs enregistrements sont régulièrement récompensés.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison, Pascal Amoyel est aussi compositeur, lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire 2010.

Il aime aborder des répertoires peu visités ou mystiques, et s'investit dans la création de formes nouvelles de concert, tel que *Le Pianiste aux 50 doigts, ou l'incroyable destinée de György Cziffra*, qui a triomphé au théâtre Le Ranelagh et au Festival d'Avignon ou encore *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt*, deux spectacles qui ont rencontré le succès auprès du public des **estivales musicales**.

Il dirige le festival Notes d'Automne, rencontres musicales et littéraires qu'il a créé au Perreux-sur-Marne et en est le commanditaire de plus d'une vingtaine de créations.

Humaniste, Pascal Amoyel s'est vu décerner le Premier Grand Prix International Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité », ainsi qu'en 2012 le Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra, récompensant « un artiste et son œuvre dans son rapport aux Droits de l'Homme ». Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et dans celui des Palmes académiques.

www.pascal-amoyel.com

AMANDINE BLANQUART

AUTRICE, COMÉDIENNE

© Patricia Dietzi

Amandine Blanquart a d'abord suivi une formation littéraire (hypokhâgne, khâgne) puis intègre l'école d'art dramatique Studio 34 à Paris.

Récemment, elle a joué au TNP dans Electre de Jean-Pierre Siméon, mis en scène par Christian Schiaretti, *Le papa de Simon*, adapté de Guy de Maupassant, mis en scène par Clément Morinière, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare, mis en scène par Juliette Rizoud, *Le Menteur* de Corneille, mis en scène par Julien Gauthier.

En 2016, elle assiste Christian Schiaretti à la mise en scène d'*Antigone* de Jean-Pierre Siméon.

Aux **estivales-musicales** 2020, elle a émerveillé le public avec son adaptation du *Petit Prince* de Saint-Exupéry.

RODRIGO COSTA FÉLIX

FADISTE

© Jorge Simão

Rodrigo Costa Félix est l'un des précurseurs de la nouvelle génération de fado et héritier de la grande tradition des chanteurs masculins de fado à Lisbonne.

Professionnel depuis plus de 30 ans, il a joué sur les scènes portugaises les plus importantes, notamment dans le cadre de festivals de fado, mais aussi à l'étranger (Europe, Etats-Unis, Canada, Maroc, Chine). Il a également produit divers spectacles et donné des ateliers et des conférences sur le fado.

Il a obtenu le prix de la Fondation Amália Rodrigues du meilleur album de Fado de 2012 avec son second disque.

Le single du CD, Amigo Aprendiz, a été élu par le magazine américain The Atlantic comme l'une des meilleures ballades de 2012 au monde.

Il a également été nominé dans la catégorie meilleur artiste de musique du monde 2015 par le Songlines Magazine.

Son dernier album, sorti en mars 2020, a été récemment reconnu comme le meilleur album par le British Songlines, le plus important magazine de musique du monde.

Rodrigo Costa Félix participe activement à faire connaître le fado aux plus jeunes Portugais. Il a ainsi édité en 2017 un recueil de nouvelles autour du thème du fado, dont il a écrit lui-même 3 textes.

http://rodrigocostafelix.blogspot.com

HENRIQUE LEITÃO

GUITARE PORTUGAISE

© Alvalade

Dès l'âge de 14 ans, la guitare portugaise entre dans la vie du lisboète Henrique Leitão.

Il donne son premier concert deux ans plus tard.

Il participe à plusieurs projets musicaux, tout en étant membre du club de fado à Alfama.

Il est activement engagé dans la diffusion de la guitare portugaise notamment à travers des enregistrements et l'enseignement.

MIGUEL RAMOS

GUITARE CLASSIQUE

© Alvalade

Né à Lisbonne, au sein d'une famille de fadistes, Miguel Ramos accompagne son père dès son plus jeune âge pour jouer dans les maisons de fado de Lisbonne.

A 24 ans, il est invité à participer à la pièce de théâtre "Amalia" de Filipe La Feria pendant 2 ans.

Il commence alors à jouer de la guitare de fado.

Plus tard, il est invité par le poète et metteur en scène Tiago Torres da Silva à jouer dans la pièce de théâtre "Maison de fados" au Théâtre Villaret.

Par la suite, il a été invité par Jorge Fernando à faire partie du CD "100 ans de fado". Miguel Ramos a accompagné de nombreux chanteurs de fado, dont Rodrigo Costa Félix.

PAULO PAZ

CONTREBASSE

© Alvalade

Né à Lisbonne, Paul Paz joue au Hot Club à la fin des années 80 en tant que bassiste et contrebassiste.

Il s'implique dans divers projets et styles musicaux jusqu'à la fin des années 90.

Il commence alors une activité musicale presque exclusivement dédiée au fado, en jouant avec plusieurs artistes.

Il est musicien résident du Club de fado à Lisbonne.

ROGER GERMSER

VIOLONISTE, COMÉDIEN

© Patricia Dietzi

Comédien, conteur, metteur en scène, violoniste

Premiers prix au CNSMD de Paris, professeur au conservatoire de Lyon (1971 – 2011) et au CNSMDL (1989 – 2002), il a créé en 2002 L'Orchestre Mozart qu'il a dirigé jusqu'en 2011.

Concerts de musique de chambre avec Jean-Jacques Kantorow, Alain Planès, Bruno Pasquier, Alain Meunier, Jacques Prat, Renaud Fontanarosa, Huguette Dreyfus…

Au théâtre : *Mozartement Vôtre* – Maurice Baquet, *Peer Gynt* – Patrice Chéreau, *Ostinato* – Michel Fustier, *La Sublime Revanche* – Camille Germser, *Le Silence du Walhalla* – Olivier Balazuc…

Il a mis en scène *L'Histoire du Soldat*, *Duel Duo* – Mario Stanchev – Dimitri Naïditch, *Vous auriez dû jouer de la flûte* – Cédric Carlier – Yves Jeanne, *Accessoires* – Trio TrÂ…

Lectures en concerts (*Pierre et le loup*, *Le Carnaval des animaux*, *Barabbas*, *Double jeu*, *Dessine-moi un mouton*, *Prélude au déjeuner sur l'herbe*…) avec l'Orchestre National de Lyon, l'orchestre du CNSMDL, La Camerata – Gaël Rassaert, Claire Bernard, Hugues Chabert, le Quatuor Debussy…

OLIVIER BALAZUC

AUTEUR, COMÉDIEN

© Patricia Dietzi

Auteur, metteur en scène comédien. Après des études de Lettres, il est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001). À sa sortie, il entame un compagnonnage artistique avec Olivier Py, en tant que comédien, assistant à la mise en scène et dramaturge : *Le Soulier de satin* de Claudel (2003-2009), *Les Vainqueurs* (2005), Illusions comiques (2006), *Roméo et Juliette* de Shakespeare (2011). Il coécrit avec lui *L'Énigme Vilar*, joué dans la Cour d'honneur du Palais des papes à l'occasion du 60e anniversaire du Festival d'Avignon (2006). Il joue également sous la direction de Christian Schiaretti, Volodia Serre, Laurent Hatat, Richard Brunel, Véronique Bellegarde.

En 2002, il adapte et met en scène *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser et fonde sa compagnie, La Jolie Pourpoise, avec laquelle il monte des textes de répertoire (Labiche, Genet), des auteurs contemporains (Levin, Chauvier), ainsi que ses propres pièces, toutes publiées chez Actes Sud-Papiers

Depuis 2010, il est membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, pour lequel il écrit *Le Silence du Walhalla*, mis en scène par Richard Brunel (2013).

Dans le domaine musical, il écrit et met en scène *L'Enfant et la Nuit*, musique de Franck Villard, créé en France à Nantes Angers Opéra (2012) et *Je fais ce qui me chante*, une commande du Festival d'Aix-en-Provence à l'occasion de l'année Poulenc (2013).

Aux **estivales-musicales**, il a fait voyager le public de l'église de Chaindon sur la *Route 66*, en compagnie des Johnstone (2016).

YVES PRIN

COMPOSITEUR

© Patricia Dietzi

Compositeur d'une soixantaine d'œuvres empreintes d'un langage spécifiquement lyrique, dont un opéra, deux symphonies, cinq concertos et une quarantaine de mélodies, Yves Prin a débuté en tant que pianiste et chef d'orchestre honorant le répertoire et a orienté progressivement ses activités vers la création après sa rencontre avec Bruno Maderna dont il a été l'assistant au Mozarteum de Salzbourg.

Chef invité des orchestres de la Résidence de La Haye et de Haarlem (Pays-Bas), puis directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire puis de l'Atelier Lyrique du Rhin, il rejoint Radio France où il est durant une quinzaine d'années, successivement directeur musical de l'Orchestre Philharmonique, responsable de la création et du théâtre musical, délégué artistique des séries de musiques contemporaines puis du festival « Présences ». Au cours de cette période il dirige de nombreuses premières mondiales symphoniques, instrumentales et lyriques.

En tant qu'arrangeur, il a travaillé pour la télévision et la radio et a notamment conçu cinq cabarets-récitals avec la mezzo Hélène Delavault.

Aux **estivales-musicales**, il était notamment l'arrangeur de la joute musicale *Schwytzoise-Mozart* à l'église de Chaindon, des *Negro Spirituals* à l'Église de Malleray en 2014 et des mélodies lors de la soirée *Latinos !* avec Maria Bayo au Temple de Court en 2016.

www.prin.fr

BAPTISTE GERMSER

BASSISTE

© Patricia Dietzi

Bassiste et corniste, Baptiste Germser se forme à Genève Lyon et Paris. Du jazz à la pop, du world au hip hop, il joue avec Stephan Eicher, Heidi Happy, Elephant, FM, Claire Diterzi, quintet Art Sonic, GOJJJ, Caribe Big Band, BacléProd…

Il se produit régulièrement dans différents festivals comme le Paléo, Musillac, Rock oz Arènes, Jazz À Vienne, Jazz in Marciac, Les Nuits de Fourvière, Live At Sunset…

Aux **estivales musicales**, on a pu l'apprécier en tant que corniste dans la création du *Cantique de l'ombre* d'Yves Prin, aux côtés de Didier Sandre et de Thierry Ravassard et en tant que bassiste dans *La Route 66* aux côtés d'Olivier Balazuc et des Johnstone.

www.baptistegermser.com

ALAIN TISSOT

BATTERIE

© Patricia Dietzi

Tatif de Moutier, Alain Tissot fait des études de percussion au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds dans la classe de Jacques Ditisheim de 1982 à 1987 et se perfectionne sur la batterie avec Vinnie Colaiuta, Joey Baron, Dave Weckl, Jojo Maier, etc.

Batteur attitré de Inside Out, Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO, Tissot-Papaux Drumming Duo, Alain Roche Trio, Blue Groove Syndicate, Mildred, Frédéric Recrosio.

Il s'est produit aux côtés de Matthieu Michel, Alain Caron, Big Band de Lausanne, The Drummers (octette de batteries de Pierre Favre), Lionel Loueke, Damien Argentieri, Fred Borey, Thierry Romanens, Eric Séva, Sylvain Beuf, Marco Figini, Charles Papasoff, Denis Leloup, François D'Amours, Patrick Muller, Marcel Papaux, Christian Baader, Hans Koch, Jean-Pierre Zanella…

Compositeur de nombreuses pièces jazz, musiques pour le théâtre et pour ballets, concerto pour vibraphone et orchestre, pièces pour ensembles de percussion…

Il enseigne actuellement à l'École Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) de Delémont ainsi qu'au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds (Département Jazz).

www.alaintissot.ch

THOMAS ZIMMERMANN

SAXOPHONE, CLARINETTE

© Patricia Dietzi

Thomas Zimmermann est diplômé du Conservatoire de Strasbourg et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales dans la classe de Jacques Di Donato.

Lauréat du Mécénat Musical de la Société Générale à plusieurs reprises, il est invité à l'International Chamber Music Seminar (Israël), en résidence au Centre des arts de Banff (Canada), puis invité par James Campbell à l'Université de Bloomington (États-Unis).

Clarinettiste de l'Ensemble In & Out et de l'Ensemble K mais également saxophoniste, sa polyvalence et son éclectisme lui permettent de participer à des projets artistiques très variés.

Il est professeur de clarinette au Conservatoire de Lorient.

DANIEL MAXIMIN

POÈTE

© D.R.

Né à la Guadeloupe, est romancier, poète et essayiste. Sa famille s'installe en 1960 à Paris. Après des études de lettres et de sciences humaines à la Sorbonne, il débute comme professeur de lettres à Orly puis chargé de cours à l'Institut d'Études Sociales.

De 1980 à 1989, il est Directeur littéraire aux Éditions Présence Africaine et producteur de l'émission « Antipodes » sur France-Culture. Il retourne en Guadeloupe de 1989 à 1997 comme Directeur régional des affaires culturelles. En 1998, il est chargé d'organiser la Célébration nationale du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. Il est nommé en 2000 Conseiller à la Mission pour les Arts et la Culture au Ministère de l'Éducation Nationale et est en 2006 responsable pour la littérature et l'éducation du Festival Francophone en France : Francofffonies.

Nommé en 2007 à l'Inspection Générale du Ministère de la Culture et de la Communication, il est Commissaire général de « L'année des outre-mer » en 2011 et Commissaire général de l'exposition: « Aimé Césaire, Lam, Picasso : nous nous sommes trouvés », organisée au Grand Palais à Paris en 2011, puis à la Fondation Clément à la Martinique de décembre 2013.

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire en 2013, il collabore comme conseiller littéraire de la pièce *Une saison au Congo*, produite par le TNP dans une mise en scène de son directeur Christian Schiaretti, représentée à Lyon-Villeurbanne, Sceaux, et en Martinique, puis de *La tragédie du Roi Christophe* en 2017, par la même troupe du TNP.

Il est depuis 2013 membre de L'Observatoire de la Laïcité. Ses derniers ouvrages publiés sont : les *Écrits de dissidence* de Suzanne Césaire (Seuil) dont il a composé en 2016 une adaptation théâtrale : *Suzanne Césaire, fontaine solaire*. Et : *Aimé Césaire, frère-volcan*, le récit de ses 40 ans de dialogue avec le poète (Seuil. 2013).

Il a reçu en décembre 2018 le Grand Prix Hervé Deluen de l'Académie Française, pour l'ensemble de son œuvre.

FRANÇOISE MATTHEY

POÉTESSE

© Patricia Dietzi

Née à Strasbourg en 1949, Françoise Matthey vit actuellement dans les Franches-Montagnes (Jura suisse) au milieu des pâturages et des sapins.

Passionnée par le monde des livres, elle a pratiqué son métier de médiathécaire à l'Office Fédéral du Sport pendant de nombreuses années avant de diriger une bibliothèque régionale. De 2007 à 2011 a mis sur pieds un printemps des poètes dans la partie francophone du Jura bernois. Membre de jury de prix littéraires, elle participe à des festivals de poésie, des rencontres littéraires, s'obstine à séduire les creux, le vide, les failles, le silence pour que chante son amour de la vie. Ecrit et tend ainsi vers un mouvement renouvelé du non-encore dit, du non encore accompli vers l'accompli, la lumière.

Sa voix poétique perçue comme une grâce, s'offre à ceux qui veulent ou peuvent l'entendre, à ceux qui peuvent reprendre le poème à leur compte et le réaliser. Aspire en son écriture à rejoindre l'autre.

Depuis 2011 se consacre entièrement à l'écriture et est éditées dans plusieurs maisons d'édition.

Elle publie également dans diverses revues : Intervalles, D'autre Part, La Revue des Belles Lettres, l'Almanach de littérature bernoise, The Chariton Review, La revue Trou, Le Persil.

DOMINIQUE MICHEL

COMÉDIENNE

© Patricia Dietzi

Formée à l'Ecole de la rue Blanche à Paris et au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris dans la classe d'Antoine Vitez, elle étudie parallèlement le chant classique et travaille le répertoire contemporain avec Irène Jarsky.

Cette double formation la conduit à alterner ou mêler les rôles de théâtre et les rôles chantés. Antoine Vitez lui permet en 1986 de réaliser un spectacle littéraire et musical *Le Mot et la chose*, création musicale de Michel Decoust au Théâtre National de Chaillot.

C'est le point de départ de plusieurs spectacles dont elle est à la fois l'initiatrice et l'interprète, comme *Kikiu*, cabaret chinois au théâtre de l'Atalante ou encore les *Chansons de cabaret* de Schönberg à la Comédie de Reims…

Depuis 2007 elle forme un duo avec le pianiste Thierry Ravassard. Leur première collaboration fut une adaptation du roman de Carco, narration mêlée de chansons, spectacle créé au théâtre de l'Atalante à Paris. Ils se sont depuis constitué un répertoire de musicodrames contemporains (Satie, Stallaert, Pesson, Leclair, Prin, Vian, Siméon, Barnaud…). Récemment ils partageaient la scène dans *La Boîte* de Jean-Pierre Siméon et Yves Prin au TNP de Villeurbanne.

Parallèlement elle interprète les grands rôles du répertoire comme Antigone, Chimène, Jeanne (*Jeanne au bûcher* d'Honegger), Molly Bloom (*Ulysse* de Joyce), La Périchole d'Offenbach, Jenny (*Mahagonny* de Weill)… dans des mises en scène de Stuart Seide, Mireille Larroche, Jacques Livchine, Jean-Pierre Jourdain…

De 2000 à 2002 elle est comédienne permanente à la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National, où elle joue notamment Inès dans *Huis clos* de Sartre, Dora dans *Les Justes* de Camus, Mrs Martin dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco… Dominique Michel a aussi enseigné, en tant que professeur invité, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 2009 à 2012, à l'école de Niels Arestrup et a fait partie du Bureau des lecteurs à la Comédie Française de 2004 à 2008.

ODILE DOVIN

SOPRANO

© Jeff Ludovicus

Lauréate du Vilar Young Artist Program du Royal Opera House de Londres, Odile Dovin-Morel est une artiste lyrique dont les activités ne se limitent pas aux seules frontières des scènes lyriques : elle est aussi une chanteuse curieuse de la voix dans tous ses états.

On a pu l'entendre comme soliste à l'Opéra national de Lyon ou au Festival d'Edimbourg (Écosse), mais elle a aussi choisi de s'exprimer dans d'autres esthétiques comme le créole-jazz, ou le pop-rock : elle est notamment la chanteuse lead du groupe Bokay.

En 2018, elle crée Oriana Compagnie Lyrique afin de promouvoir la voix et les répertoires lyriques ainsi que le répertoire musical de la Caraïbe grâce à la création d'oeuvres originales portées notamment par des compositrices.

Elle a notamment séduit des le public des **estivales-musicales** lors de la soirée *Spirituals*, donnée à l'église de Malleray où elle était accompagnée par le Chœur Jubilate (2014).

GARRY CADENAT

RÉCITANT

© Jeff Ludovicus

Homme de théâtre, de cinéma, de télévision et surtout de radio, en Martinique, Guadeloupe, Guyane et à Paris, Garry Cadenat navigue depuis son adolescence dans un univers situé entre culture et médias et continue de contribuer à de nombreux projets comme Outremernews — Bel' Radio, avec un intérêt particulier pour la culture de la Caraïbe au sens le plus large.

Ses collaborations le conduisent vers des musiques et des souvenirs passés en mettant en valeur artistes d'hier et d'aujourd'hui à travers des programmes diffusés en Guadeloupe, Martinique et via le satellite ou Internet pour le reste du monde.

Parmi les nombreuses aventures auxquelles il participe, s'ajoute une nouvelle expérience, celle de récitant au cœur d'un spectacle entre jazz, musiques traditionnelles des Antilles et chant lyrique, à la manière d'un maître de cérémonie qui guide l'audience dans un univers loin de toute convention. Un véritable challenge !

GEORGES GRANVILLE

PIANISTE

© Jeff Ludovicus

Martiniquais né en 1973, Georges commence le piano à l'âge de 15 ans, d'abord en autodidacte puis en intégrant en 1997 la Bill Evans Academy à Paris pour une durée de trois ans. Cette école, axée sur l'improvisation, pérennise la culture du jazz.

Depuis, Georges ne cesse de parcourir les scènes nationales et internationales, son ouverture musicale lui permettant d'évoluer avec des artistes aux univers totalement différents tels que : Beethova Obas, Bélo, John Ellison, Tony Allen, Gérard Mendès, Zouk Machine, Tony Chasseur, Kali, Denise Reis, Marvin, Arsenik, Secteur A, Abd al Malik, Dédé Saint-Prix avec qui il signe quelques collaborations, comme avec Yannick Cabrion et Tanya Saint-Val.

Désireux de partager et de transmettre ses connaissances, il a été enseignant pendant près de 15 ans à l'école de musique I.C.M.

Avec une technique sûre, douce, énergique et variée à la fois, Georges s'affirme en toute discrétion comme un pianiste à la générosité mélodique et à la finesse harmonique, ce qui fait de lui l'un instrumentistes les plus reconnus et sollicités.

LES INATTENDUS

DUO VIOLE DE GAMBE / ACCORDÉON

Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, et de découvrir les répertoires contemporains dans lesquels ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant.

Cette rencontre entre la basse de viole et l'accordéon, instruments d'origines différentes et très éloignés dans le temps, est pleine d'aisance, d'étonnements et de délicieuses découvertes.

MARIANNE MÜLLER

VIOLISTE

© Igor Studio

Après un cursus complet dans la classe d'instruments anciens de la Schola Cantorum de Paris, c'est la viole de gambe que Marianne Muller choisit pour continuer son chemin de musicienne. Elle se forme auprès de Wieland Kuijken (diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye)

Actrice et témoin du renouveau baroque, elle mène dès lors une carrière de concertiste qui la conduit dans le monde entier, tant par ses qualités de soliste que de chambriste. On a pu l'entendre dans des ensembles tels que Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, Amalia, Hespèrion XXI, Les Eléments, Les Nièces de Rameau, Gilles Binchois, Willima Byrd, Akadêmia, Les Inventions, Amarillis…

En 2005, elle crée l'ensemble Spirale et donne ainsi un nom au groupe de musiciens avec lesquels elle se consacre depuis longtemps déjà au répertoire soliste de la basse de viole. La musique de consort de violes est aussi une part importante de son travail qu'elle pratique de manière régulière au sein de l'ensemble Les Fantaisistes.

Son goût particulier pour le théâtre l'a souvent menée sur scène. Elle a tout particulièrement participé à l'ensemble Docteur Lully et Mister Haydn qu'avait fondé la comédienne Catherine Thérouenne.

De plus, Marianne Muller joue régulièrement en compagnie de Françoise Lengellé, Chiara Banchini, l'ensemble Amarillis, Gilles Harlé, Alice Piérot…

Elle étend aussi volontiers son jeu vers la musique contemporaine (nombreuses créations de Bruno Gillet, Eric Fischer, Thierry Tidrow…) la danse baroque (collaboration avec la Cie L'Éventail, dirigée par Marie-Geneviève Massé…) de même que vers la danse actuelle.

Sa rencontre avec l'accordéoniste Vincent Lhermet a donné naissance en 2016 à un duo singulier et évident, les inAttendus, curieux d'explorer les répertoires d'hier et d'aujourd'hui.

Depuis 1981, elle est tout d'abord professeur à Toulouse et Cergy Pontoise (y ouvre la classe de viole de gambe), puis au CRR de Boulogne-Billancourt (y ouvre la classe également) Professeur au CNSMD de Lyon depuis la création du département de musique ancienne en 1988, Marianne Muller y développe avec plaisir une transmission qui continue de la questionner sur ce phénomène du répertoire ancien. Elle est régulièrement sollicitée pour des Masters Class en conservatoires ou pour des Académies en France (Barbastre, Sablé, Nice…) ou à l'Étranger (États Unis, Israël, Mexique, Brésil, Suisse, Tchéquie, Allemagne, Espagne…)

Discographie généreuse et variée, souvent agréablement récompensée.

www.mariannemuller.fr

VINCENT LHERMET

ACCORDÉONISTE

© Igor Studio

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande dans la classe de Matti Rantanen, Vincent Lhermet, né en 1987, est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France au CNSM de Paris/Université de Paris-Sorbonne après avoir réalisé une recherche sur le répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990 sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani.

Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, il s'est distingué à de nombreuses reprises sur la scène internationale en remportant, en 2006, à 19 ans, le Concours International d'Arrasate-Hiria en Espagne et en se classant finaliste au Concours International Gaudeamus Interpreters d'Amsterdam en 2011, considéré comme l'un des plus grands prix de musique contemporaine ouvert à tous les instruments.

Vincent Lhermet se produit dans le monde entier en soliste, avec orchestre et ensembles, démontrant les richesses de son instrument dans un répertoire qui s'étend de la Renaissance à notre époque. Passionné de musique contemporaine, il se produit dans de nombreux festivals aux côtés du percussioniste Brian Archinal, de l'altiste Gérard Caussé, de la violiste Marianne Muller, du clarinettiste Michel Portal et œuvre à l'enrichissement du répertoire de l'accordéon en collaborant avec de nombreux compositeurs.

Son disque Rameau, hier et aujourd'hui, paru en 2015, met en regard le 18ème siècle et la création contemporaine.

Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille (ESMD).

www.vincentlhermet.fr

HERVÉ BILLAUT

PIANISTE

© Stéphane Bourgeaud-Lignot

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Grand Prix Marguerite Long, Hervé Billaut mène une carrière internationale qui l'a conduit dans plus de 40 pays différents aussi bien en soliste qu'avec orchestre.

Invité par des festivals renommés (La Roque d'Anthéron, Festival Berlioz, Festival Chopin, La Chaise-Dieu, Festival de Granada…), il est aussi un pédagogue recherché au Conservatoire de Lyon où il enseigne et jusqu'en Corée du Sud où il donne régulièrement des masterclass.

Après une intégrale remarquée d'Iberia d'Isaac Albéniz, ses disques consacrés à la musique de Gabriel Fauré et Paul Dukas ont été salués par la critique nationale et internationale (sélection de The Guardian, « 4 étoiles » de Classica, Maestro de Pianiste, 5 Diapasons…) qui a également réservé un accueil chaleureux au premier enregistrement réalisé en duo avec le pianiste Guillaume Coppola.

Il est directeur artistique du festival Les Rendez-Vous de Rochebonne qui propose chaque année une programmation originale autour d'artistes confirmés et de jeunes talents.

www.hervebillaut.com

QUATUOR DEBUSSY

QUATUOR À CORDES

© Olivier Ramonteu

Christophe Collette et **Emmanuel Bernard**, violons - **Vincent Deprecq**, alto - **Cédric Conchon**, violoncelle

30 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale. Premier grand prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la Musique 1996, le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable et partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses.

En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki…), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie…) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique, Franck Tortiller…) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, il anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades…). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui.

Depuis son origine, ils'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, il dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival « Cordes en ballade ».

Après une trentaine de disques encensés par la critique, le Quatuor Debussy a signé le premier enregistrement du tout nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines », de Schubert et Janacek.

www.quatuordebussy.com

RÉMI MAGNAN

CONTREBASSISTE

© Blandine Soulage

Élève de Philippe Guingouain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, Rémi Magnan intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran, Cédric Carlier et François Montmayeur. Il y obtient un master en 2013.

Très actif dans le milieu de la musique contemporaine, Rémi est contrebasse solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 2018.

Il occupe cette même fonction au sein du Lemanic Modern Ensemble, et a collaboré avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Itinéraire, Tempus Konnex et C Barré. Il a eu l'occasion de côtoyer de nombreuses personnalités de la musique d'aujourd'hui (Peter Eötvös, Bruno Mantovani, Pascal Rophé, Philippe Manoury, Michael Jarrell, Kaija Saariaho ou encore Tristan Murail) et a pris part à de prestigieux festivals : Festival de Lucerne, Biennale de Venise, Festival Milano Musica, Archipel à Genève, Festival des Musiques d'Aujourd'hui de Strasbourg…

De plus, ce passionné du répertoire symphonique se produit très régulièrement avec les plus prestigieuses phalanges françaises : co-soliste de l'Orchestre National de Lyon au cours de la saison 2014-2015, il est régulièrement appelé en soliste ou co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opéra de Toulon, à l'Orchestre de Cannes, à l'Orchestre des Pays de Savoie, et a également collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de chefs célèbres : Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev, Marek Janowski, Jaap Van Zweden… Rémi a été membre du Pacific Music Festival au Japon en 2013.

Chambriste apprécié, on l'a vu sur scène en compagnie entre autres de Sonia Wieder-Atherton, Juliette Hurel, Isabelle Moretti, du Quatuor Debussy, du Quatuor Bela, du Quatuor Varèse ou encore de l'Ensemble Syntonia.

Ces différentes expériences musicales l'ont amené à se produire un peu partout en Europe, mais aussi aux Etats-Unis, en Chine ou au Japon.

MUSIVAL

Du 15 au 19 sept. 2021

France : Sologny, Prissé, Milly-Lamartine, Berzé-la-Ville, La Roche-Vineuse

- Les estivales musicales exportent leurs productions et leur savoir faire dans d'autres pays francophones.
- Le festival sera, pour la troisième année, le partenaire privilégié de MUSIVAL, le tout nouveau festival Bourguignon de musique de chambre dans le pays de Lamartine.

www.musival.com

le printemps des estivales musicales

Du 01 au 03 avril 2022

- Créations, concerts, présentation publique de la programmation des **estivales musicales 2022.**
- Journées exceptionnelles à l'occasion du **Printemps de la poésie**.
- Un RDV désormais incontournable en amont des **estivales musicales**.

www.estivales-musicales.com

Partenaires

SWISSLOS Culture Canton de Berne

CJB Conseil du Jura bernois

Municipalité de COURT

Valbirse

Reconvilier

Petit-Val

TRAMELAN

BEKB | BCBE

STIFTUNG vinetum

MOUTIER Cœur de Jura

Wilfred Kummer Accordeur de piano

Les Fils d'Ad. Loetscher SA

JUBIN

Optique Meyer

ESSOR

YAMAHA

DELMECO SA

la Mobilière

valiant

mps DECOLLETAGE

Oasis

PRÉVÔTOIT

GARAGE DU ROC ROSSÉ JEAN-DANIEL SARL MOUTIER

ヴィラ VILLA KUJOYAMA 九条山

CCMP

ensemble in&out

Roger Maeder SA
Mérillat SA
Mobilière Suisse
José Gerber SA
Les Fils d'Henri Frei SA
John, l'Artisan coiffeur
Cave Les Baroudeurs Christophe Duc
Jardin Centre
Chocolat douceur des Fées Fleurier
Jura bernois Tourisme
CM Cendres + Métaux SA
La librairie du Pierre Pertuis à Tavannes
Merazzi et partenaire SA
Mme et M. Lüthi, Restaurant Pré-Richard Harzer, Court

Le conseil de la paroisse réformée de Court
Le conseil de la paroisse réformée de Chaindon
Le conseil de la paroisse réformée de Tramelan
le conseil de la paroisse de Sornetan
Le conseil de la paroisse de Malleray-Bévilard
Les élus et le personnel de la commune de Court
Les élus et le personnel de la commune de PetitVal
Les élus et le personnel de la commune de Valbirse
Freiraum Architekten SA
Inovimo Vincent Studer
Mme Suzette Grosjean
Mme et M. Jean-Luc Marchand
Mme et M. J. et J. Trost
M. Jean Luc Niederhauser

mais aussi les habitants de Court
et des environs, tous les bénévoles
ainsi que les donateurs anonymes.

Vous aussi, soutenez le festival !

Contactez-nous :

e+m

MAIL ›› partenaires@estivales-musicales.com
WEB ›› www.estivales-musicales.com

079 884 16 99

CCP : 12-880416-5

JEANNE PERRENOUD
PRÉSIDENTE

THIERRY RAVASSARD
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Visuel 2021, illustrations, conception, réalisation / Patricia Dietzi