estivales musicales 2020

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

court | reconvilier | tramelan

29 août
> 06 sept.

15 ans !

PASCAL AMOYEL
SYLVIA BERGÉ
MÉLANIE BRÉGANT
THIERRY RAVASSARD
AMANDINE BLANCQUART
CHRISTOPHE GERMANIQUE
ENSEMBLE IN & OUT
BRASS BAND UNITY

SWISSLOS Culture Canton de Berne
YAMAHA
Municipalité de COURT
TRAMELAN
CJB Conseil du Jura bernois

TOUTE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL EST HEUREUSE DE VOUS ACCUEILLIR POUR CETTE 15e ÉDITION DES ESTIVALES MUSICALES.

GRÂCE À VOTRE FIDÉLITÉ NOUS MESURONS LE CHEMIN PARCOURU ENSEMBLE. APRÈS CETTE PÉRIODE TRÈS ÉTRANGE ET POUR LE MOINS SIDÉRANTE QUE NOUS VENONS DE TRAVERSER, NOUS SOMMES HEUREUX DE PARTAGER AVEC VOUS QUELQUES MOMENTS D'EXCEPTIONS POUR FÊTER ENSEMBLE LE PLAISIR DE SE RETROUVER.

STIMULER VOTRE CURIOSITÉ, RÉÉCOUTER QUELQUES CHEFS D'ŒUVRES DU RÉPERTOIRE, RETROUVER LES ARTISTES QUE NOUS AIMONS, CETTE ÉDITION 2020 SOUHAITE ÊTRE UN HYMNE À LA VIE, UN ANTIDOTE AU REPLI SUR SOI.

© Patricia Dietzi

Dans ce temps d'incertitude économique où le monde de la Culture a été fortement impacté nous remercions tout particulièrement le **Canton de Berne** et le **CJB** d'avoir permis que cette édition puisse avoir lieu.

Sans le soutien indéfectible de la **commune de Court**, des communes partenaires du festival et de nos sponsors cette édition n'aurait pu voir le jour.

Le poète que nous associons cette année à la programmation est **Edmond Grosjean**. Industriel bien connu dans la région, il a développé tout au long de sa vie une œuvre poétique discrète, reflet de son amour du verbe et de ses interrogations existentielles. Ce travailleur acharné à la recherche d'une parole poétique vraie, juste et féconde a été pendant plusieurs années le Président des estivales musicales. il aura marqué profondément l'histoire du festival.

« Le poème du jour est encore à venir... »

NOUS VOUS SOUHAITONS UN BEAU FESTIVAL !

[THIERRY RAVASSARD
DIRECTEUR ARTISTIQUE]

Le poème du jour
est encore à venir
Dès le matin à naître
accorde-lui le temps
Le temps de se parer
des couleurs de ton rêve

[EDMOND GROSJEAN]

ESTIVALES MUSICALES AOÛT/SEPT. 2020

	SAM 29	DIM 30
JEU 03	SAM 05	DIM 06

PROGRAMMATION

estiv
musi
ales

Sam 29/08 · 21h30 · Temple de Court
DANS LES ÉTOILES
PIANO RÉCITAL ATYPIQUE
THIERRY RAVASSARD (PIANO), CHRISTOPHE GERMANIQUE (CRÉATION SONORE)

Dim 30/08 · 18h · Temple de Court
DES MOTS ET DES NOTES
MUSICODRAME
ENSEMBLE IN & OUT : SYLVIA BERGÉ (COMÉDIENNE, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE), MÉLANIE BRÉGANT (ACCORDÉON), THIERRY RAVASSARD (PIANO)

Jeu 03/09 · 20h · Église de Chaindon
HOT VIBRATIONS
SWING
BRASS BAND UNITY, CYRIL PERRENOUD (DIR.)
CONCERT GRATUIT

Sam 05/09 · 20h · Temple de Tramelan
LE PETIT PRINCE
CONTE MUSICO-PHILOSOPHIQUE
AMANDINE BLANQUART (COMÉDIENNE, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE)

Dim 06/09 · 16h · Temple de Court
CONCERT DES ÉLÈVES DE L'EMJB
PIANO
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DU JURA BERNOIS
CONCERT GRATUIT

Dim 06/09 · 18h · Temple de Court
LOOKING FOR BEETHOVEN
THÉÂTRE MUSICAL
PASCAL AMOYEL (COMÉDIEN & PIANO)

DANS LES ÉTOILES

PIANO RÉCITAL ATYPIQUE

SAM 29 AOÛT • 21H30
TEMPLE DE COURT

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
- *Choral pour orgue* BWV 639 « *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* »

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE FERRUCCIO BUSONI

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
- Trois *Intermezzi* Op. 118 nos 1-2-3
  - *Intermezzo* (allegro non assai)
  - *Intermezzo* (andante teneramente)
  - *Ballade* (allegro energico)

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
- *Lied* op.12 n°11 « *Warum willst du and're fragen* »

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE THIERRY RAVASSARD

SISASK URMAS (1960-)
- Quatre parties du cycle « *Starry Sky* », *Op. 52*
  - *Octan-Stagnation*
  - *Eridanus : - Progression*
  - *Volans-Transformations*
  - *Chamaleon-Drive*

ERIK SATIE (1866-1925)
- Six *Gnossiènes*

THIERRY RAVASSARD, *PIANO*
CHRISTOPHE GERMANIQUE, *CRÉATION SONORE*

PLEIN TARIF ✳ CHF 35.-
AVS ✳ CHF 30.-
ÉTUDIANTS ✳ CHF 25.-
MOINS DE 18 ANS ✳ GRATUIT
ABONNEMENT 4 CONCERTS ✳ CHF 100.-

Si rebelle à mûrir
par l'été trop fugace,
le poème esquissé
à t'offrir, plus sapide
que grappe rubescente,

Tandis qu'obstinément,
ma quête me ramène,
au désert du silence
où la nuit fraternelle,
lumineuse dévoile,

des étoiles inconnues,
mystérieuses et sans voix.

Photos © Patricia Dietzi

DES MOTS ET DES NOTES

MUSICODRAME

DIM 30 AOÛT • 18H
TEMPLE DE COURT

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)
◎ *El Patio*, prélude n°1 pour piano extrait de *« La Siesta »*
Transcription pour accordéon et piano de Thierry Ravassard
◎ *Chanson populaire*, pour piano

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)
◎ *Allegro vivace*, duo pour harmonium et piano
Adaptation pour accordéon et piano de Mélanie Brégant et Thierry Ravassard

ROBERT FUCHS (?) **/ ARTHUR RIMBAUD** (1854-1891)
◎ *Roman*, musicodrame pour récitant(e) et piano

FRANCIS THOMÉ (1850-1909) **/ ANDRÉ THEURIET** (1833-1907)
◎ *La Valse*, musicodrame pour récitant(e) et piano

JULES MASSENET (1842-1912) **/ GABRIEL MARTIN** (1862-?)
◎ *Soir de printemps*, musicodrame pour récitant(e) et piano

MEL BONIS (1858-1937) **/ CÉCILE GUINAND** (?)
◎ *Sorrente* Op. 61, musicodrame pour récitant(e) et piano

CARLOS DE MESQUITA (1864-1953) **/ VICTOR HUGO** (1802-1885)
◎ *Chanson de la Esmeralda*, musicodrame pour récitant(e) et piano

PHILIPPE BELLENOT (1860-1928) **/ LECONTE DE LISLE** (1818-1894)
◎ *Les Roses d'Ispahan*, musicodrame pour récitant(e) et piano

GEORGES VILLAIN (18?-1903) **/ EDOUARD GUINAND** (1838-1909)
◎ *La Vie*, musicodrame pour récitant(e) et piano

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)
◎ *Choral* et *Variations* extraits de la *Sonate pour orgue n°6 en ré mineur* Op. 65
Transcription pour accordéon de Mélanie Brégant

ISABELLE ABOULKER (1938-) **/ MADAME DE SÉVIGNÉ** (1626-1696)
◎ *Où il est question de chocolat*, musicodrame pour récitant(e) et piano
(création mondiale, commande des estivales musicales)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
◎ *Quintette en sol mineur*, Op. 49
Transcription pour accordéon et piano de Mélanie Brégant et Thierry Ravassard

ENSEMBLE IN & OUT : SYLVIA BERGÉ *(comédienne, sociétaire de la Comédie-Française)*, MÉLANIE BRÉGANT *(accordéon)*, THIERRY RAVASSARD *(piano)*

PLEIN TARIF ✳ CHF 35.-
AVS ✳ CHF 30.-
ÉTUDIANTS ✳ CHF 25.-
MOINS DE 18 ANS ✳ GRATUIT
ABONNEMENT 4 CONCERTS ✳ CHF 100.-

sans cesse me retrouve
sans retour
sur les sentes
d'instinct
émois partagés
vers un gîte
la flamme

Sans cesse me retrouve,
d'instinct et sans retour,
sur les sentes menant,
vers un gîte où s'abrite,
inviolée, la flamme
des émois partagés.

Photos © Patricia Dietzi

HOT VIBRATIONS

SWING

JEU 03 SEPT • 20H
ÉGLISE DE CHAINDON

Pour la première fois à l'Église de Chaindon plus de 30 musiciens sur scène dans un programme festif, brillant et haut en couleur présenté avec enthousiasme par une des meilleures formations de la région.

1. *When Thunder Calls* / P. Lovatt-Cooper
2. *Cairo Red Shield* / A. S. Raikes
3. *Dreamsong* / P. Sparke
   (Euphonium solo : Marc Muggli)
4. *Lloyd* / P. Lovatt-Cooper
5. *The Last Amen* / P. Graham
6. *Phi-Délité* / A. Duc
7. *Osterfjorden* / S. Aertgeerts
8. *A Special Moment* / S. Ponsford
9. *Robin Wood* / K. van der Woude
10. *Under the Boardwalk* / Kenny Young-Artie Resnick
    (Flûte Solo : Séverine Blanchard)
11. *Dublin Pictures* / M. Jeanbourquin
12. *Rhythm Forever* / A. L. Schulte
13. *The Irish Blessing* / J. E. Bacak, arr. S. Bradnum

© Sylvain Muggli

CONCERT GRATUIT

COLLECTE
À LA FIN
DU CONCERT

BRASS BAND UNITY,
CYRIL PERRENOUD *(EUPHONIUM & DIRECTION)*

Ah ! retrouver d'instinct
Les sentiers de l'enfance,
Vagabonder sans fin,
Sans crainte ni méfiance,

Vivre dans l'idéal,
Comme Icare abolir
L'horizon sidéral
Et n'en point revenir !

LE PETIT PRINCE

CONTE MUSICO-PHILOSOPHIQUE

SAM 05 SEPT • 20H
TEMPLE DE TRAMELAN

« On ne voit bien qu'avec le cœur »

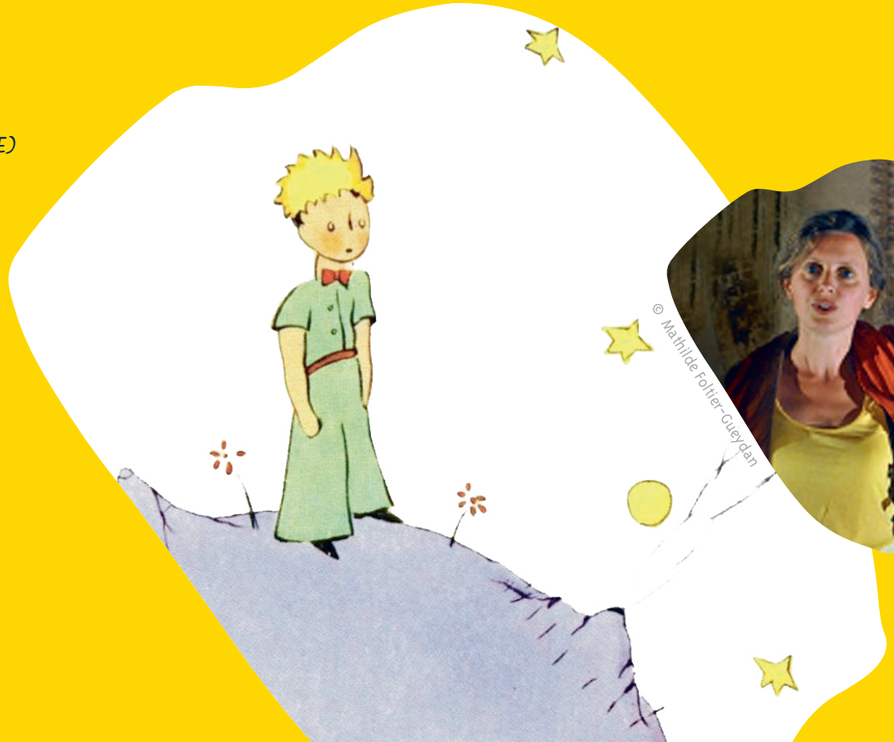
Revenir à l'essentiel...

C'est ce que propose la comédienne Amandine Blanquart à travers une adaptation audacieuse et émouvante du célèbre conte d'**ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY** sur une musique de **LISA CAT-BERRO**.

Deux personnages tombés du ciel doivent rentrer chez eux.
Deux quêtes initiatiques s'entremêlent, se font écho, s'appellent et se répondent.

« Adapter au théâtre ce conte philosophique mondialement connu, adapté, revisité parce qu'il a une portée universelle rare et qu'il raisonne en chacun de nous, c'est s'offrir l'occasion d'explorer ses recoins, sa poésie, sa richesse infinie et ses multiples niveaux de lecture. » [A.B.]

AMANDINE BLANQUART
(COMÉDIENNE, ADAPTATION & MISE EN SCÈNE)



© Mathilde Follier-Gueydan

PLEIN TARIF ✳ CHF 35.-
AVS ✳ CHF 30.-
ÉTUDIANTS ✳ CHF 25.-
MOINS DE 18 ANS ✳ GRATUIT
ABONNEMENT 4 CONCERTS ✳ CHF 100.-

L'aurore ! ...enfin
sur des haillons de nuit
et le rêve... captif, incarné !

Mon aimée de toujours,
dis-moi de quel ailleurs,
tu viens transfigurer
l'aube du premier jour ?

CONCERT DES ÉLÈVES DE L'EMJB

PIANO

DIM 06 SEPT • 16H
TEMPLE DE COURT

AUTOUR DE BEETHOVEN (1770-1827)

Que dit Beethoven aux jeunes d'aujourd'hui ?

Des élèves pianistes de l'École de Musique du Jura Bernois
se prêtent à l'exercice sous le regard bienveillant du public.

Emily Vazquez	*Danse villageoise en ré maj.*
Naomi Perla	*Sonatine en sol maj. ; Romance*
Anaïs Favre	*Sonatine en fa min ; Larghetto maestoso – Allegro assai*
Ivo Verardo	*Sonatine en fa maj. Anh 5 ; Allegro et Rondo*
Grégoire André	*Six Variations en sol maj. WoO 77*
Luc Boillat	*Rondo en do maj. op. 51 ; no 1*
Clara Habegger	*Sonate en sol maj. op. 49 ; no 2 Allegro ma non troppo*
Nelson Anadi	*Sonate en do dièse min. op. 27 ; no 2 Adagio sostenuto*
Anna Schmid	*Sonate en fa min. op 2 ; no 1 Allegro*
Raphaël André	*Sonate en fa min. op. 2 ; no 1 Adagio*
Dounia Gafner	*Sonate en do min. op. 10 ; no. 1 Allegro molto e con brio*

ELÈVES DE PIANO DE :
ESTHER CANGIAMILA, LINE GERBER, MARIKA MINGER,
ANDRÉE ORIET, NATHALIE STALDER, JEAN SCHILD

CONCERT GRATUIT

La yourte
p'tit théâtre
des estivales musicales

Ce lieu onirique et poétique **nomade**, propice à une programmation **audacieuse et insolite**, peut accueillir et faire rêver petits et grands...

☑ vous êtes une commune

☑ vous souhaitez accueillir
la yourte / p'tit théâtre
des estivales musicales

➳ contactez-nous !

Photos © Patricia Dietzi

LOOKING FOR BEETHOVEN

THÉÂTRE MUSICAL

DIM 06 SEPT • 18H
TEMPLE DE COURT

Après nous avoir livré des clés d'écoute du pianiste György Cziffra *(Le pianiste aux 50 doigts)* ou encore du compositeur Franz Liszt *(Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt*) Pascal Amoyel est de retour à Court et propose un nouveau récit romanesque conçu comme une enquête inattendue à travers les *Sonates* de Beethoven (dont nous fêtons le 250e anniversaire de sa naissance).
Il nous livre avec passion les codes secrets que le célèbre compositeur s'échinait à insérer dans ses œuvres…

Hymne à la vie, Hymne à la joie pour ce concert de clôture !

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
◎ Récit romanesque à travers les *Sonates*

PASCAL AMOYEL
(conception, comédien & piano)

© Patricia Dietzi

© D.R.

PLEIN TARIF ✳ CHF 35.-
AVS ✳ CHF 30.-
ÉTUDIANTS ✳ CHF 25.-
MOINS DE 18 ANS ✳ GRATUIT
ABONNEMENT 4 CONCERTS ✳ CHF 100.-

Au matin améthyste,
Amour se donne à vivre,

Pour que s'ouvre le jour
en l'intime de l'être,
dans l'éveil hésitant,
serre-toi près de moi,

Effleure de ta main,
mon épaule alourdie,
et de ta bouche aimée,
murmure le poème,

L'aube dit ton visage,
ton coeur draine mon sang,
et l'instant s'abandonne
aux remous d'un torrent.

Vers les lourds crépuscules
et l'énigme… au-delà
de la paupière close,
telles heures s'illuminent !

MUSIVAL

Du 17 au 20 sept. 2020

France : Sologny, Prissé, Berzé-la-Ville

- Les **estivales musicales** exportent leurs productions et leur savoir faire dans d'autres pays francophones.
- Le festival sera, pour la deuxième année, le partenaire privilégié de MUSIVAL, le tout nouveau festival Bourguignon de musique de chambre dans le pays de Lamartine.

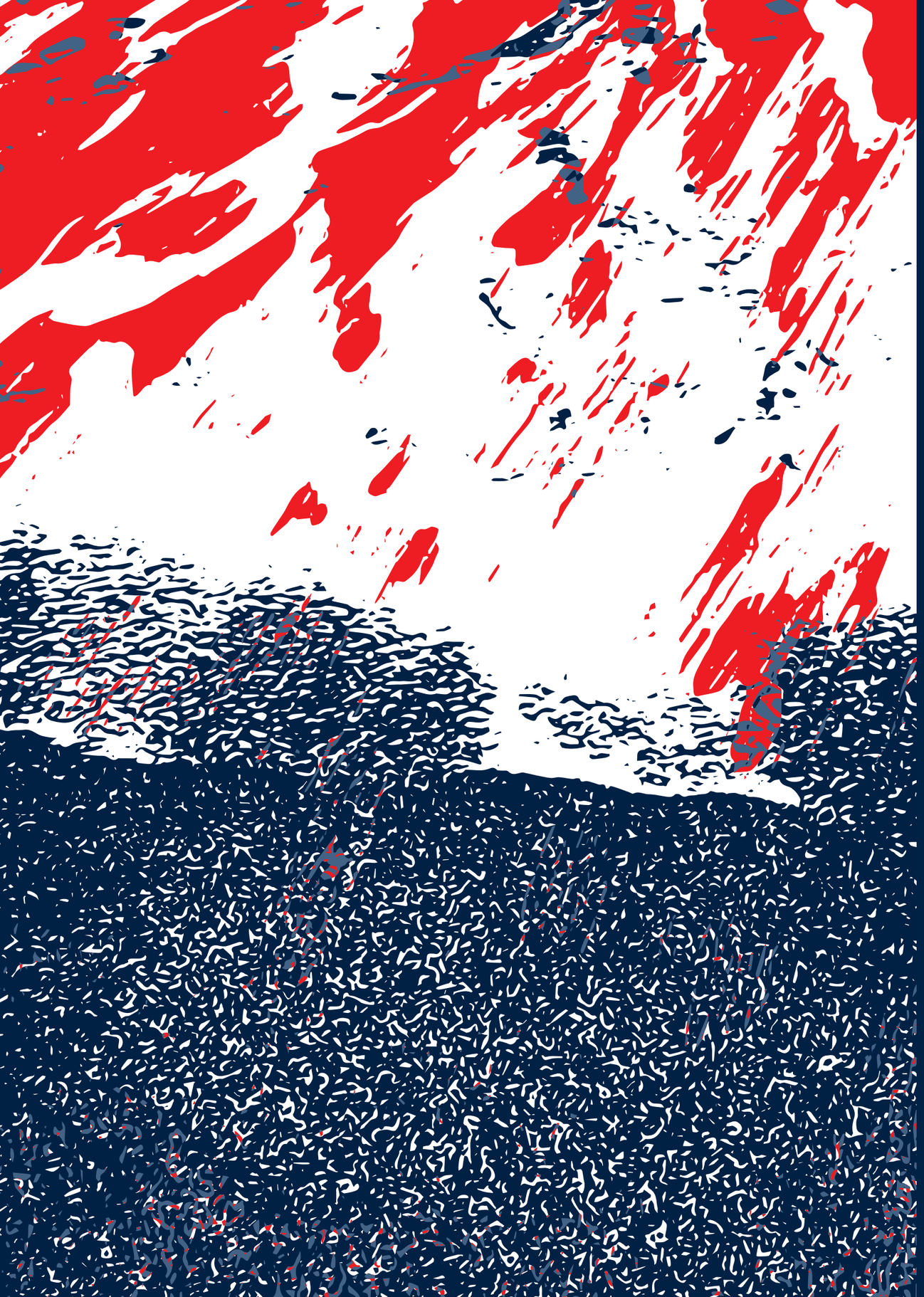
http//musival.com

le printemps des estivales musicales

Du 12 au 18 avril 2021

Suisse : Bienne, Tramelan, Petit Val

- Créations, concerts, présentation publique de la programmation des **estivales musicales 2021.**
- Journées exceptionnelles à l'occasion du **Printemps de la poésie**.
- Un RDV désormais incontournable en amont des **estivales musicales**.



BIOGRAPHIES

THIERRY RAVASSARD

PIANISTE

© Patricia Dietzi

Après des études au CNSM de Paris et au Banff Center Scholl of Fines Arts (Canada) il s'oriente vers la musique de chambre. En 1998 il crée l'ensemble In & Out dont il est toujours le directeur musical.

Ses recherches et son insatiable curiosité l'amènent à mener des projets transversaux où différentes formes d'art s'interpellent. Il se voit décerner une bourse pour être pensionnaire à la Villa Kujoyama de Kyoto en 1999.

Thierry Ravassard travaille régulièrement pour le théâtre avec les metteurs en scène Christian Schiaretti, Richard Brunel et Olivier Balazuc. Le poète Jean-Pierre Siméon lui a écrit une pièce de théâtre *La Boîte* créée en duo avec la comédienne Dominique Michel lors d'une résidence au TNP (France) en 2017.

Spécialiste du musicodrame, il défend ce répertoire en compagnie des comédiens Sylvia Bergé, Dominique Michel, Didier Sandre, Robin Renucci, Michael Lonsdale, Olivier Balazuc. De nombreux compositeurs ont écrit pour lui : Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Yves Prin, Philippe Hersant, Renaud Gagneux, Malika Kishino. Il est régulièrement le partenaire sur scène de chanteurs lyriques.

En 2018-2019 il crée avec la soprano espagnole Maria Bayo le spectacle Latinos qui sera donné à l'Opéra de Madrid et à la Fondation Baluarte de Pampelune. Thierry Ravassard dirige depuis 15 ans les estivales musicales en Suisse et depuis 2 ans le festival MUSIVAL en Bourgogne. Il assure également la direction artistique du concours de composition musicale Pierre Jean Jouve.

Il enregistre chez VDE-Gallo, Kings Records et Ligia Digital.

www.ensemble-in-out.com

CHRISTOPHE GERMANIQUE

CRÉATION SONORE

© Patricia Dietzi

Né en 1959, c'est après des études musicales et scientifiques qu'il intègre l'École Nationale Louis Lumière où il reçoit les enseignements d'Albert Laracine, Jacques Jouhanneau, Gilles Léothaud.

Sa grande curiosité l'amène à travailler dans des milieux très divers comme ceux de la télévision, le cinéma et l'opéra. Plus tard, il se spécialise dans la réalisation de productions musicales discographiques ou vidéos, lesquelles ont reçu plusieurs récompenses comme les Victoires de la Musique Classique, Diapasons d'or, Prix de l'Académie Charles Cros, Meilleure prise de son du journal « Répertoire ».

Les collaborations musicales marquantes avec des artistes aussi divers tels que Pierre Boulez, Husein Sermet, Gérard Poulet, Philippe Manoury, Le Quatuor Debussy, Gilbert Amy, jalonnent son travail comme ingénieur du son au département de composition du CNSMD de Lyon de 1988 à 2010.

Intermittent du spectacle, il suit le quatuor Debussy dans ses créations et tournées autour du monde et dans ses projets discographiques et travaille depuis maintenant 10 ans avec le festival **estivales musicales**.

christophegermanique.blogspot.com

SYLVIA BERGÉ

COMÉDIENNE

© Patricia Dietzi

Sociétaire de la Comédie-Française où elle est aussi à l'aise dans le répertoire classique (*Amphitryon* de Molière ; *Phèdre* de Racine ; *La Dispute* de Marivaux) que contemporain (*Le Silence* de Nathalie Sarraute ou très récemment *Rituel pour une métamorphose* de Saadallah Wannous), Sylvia Bergé est aussi chanteuse (*L'Opéra de quat' sous* de Kurt Weill, *L'histoire du soldat* de Stravinsky, le *Stabat Mater* de Pergolèse…) et metteur en scène (les cabarets *4 femmes et 1 piano*, *Le Cabaret des mers* ou encore *Jeux de Logique* de Lewiss Caroll…).

L'écrivain Jean-Pierre Siméon a écrit spécialement pour elle le magnifique monologue *Le Testament de Vanda*. Elle a joué sous la direction de grands metteurs en scène comme Jean-Louis Barrault, Philippe Adrien, Bob Wilson, Daniel Mesguish, Yannis Kokkos, Denis Podalydès, Alfredo Arias, Jacques Lassalle, Gérard Desarthe, Ivo van Hove…

www.comedie-francaise.fr

ENSEMBLE IN & OUT

© Farénis

Il a été créé en 1998 par Thierry Ravassard à l'occasion du concert-spectacle *Le Parfum de la lune* au Festival Présences de Radio-France.

Revisitant les grandes œuvres du répertoire classique et romantique, l'ensemble In & Out est également à l'initiative de nombreuses commandes auprès de compositeurs comme Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Yves Prin, Malika Kishino, Isabelle Aboulker, Robert Pascal, Adrien Tsilogianis, François-Hugues Leclair…

A géométrie variable l'ensemble participe à des projets de créations avec des comédiens, photographes, danseurs et est régulièrement invité par des metteurs en scènes pour des productions théâtrales. (Christian Schiaretti au TNP pour *L'Opéra de 4 sous* (K.Weil) *L'Annonce faite à Marie* (P.Claudel) et *Par- dessus bord* (M. Vinaver), Olivier Balazuc au TNP pour *La Boîte* (J.P.Siméon) / Richard Brunet à la Comédie de Valence pour *Le Silence du Walhala* (O. Balazuc)

L'ensemble se produit sur les plus grandes scènes européennes : Fondation Baluarte à Pampelune, Teatro Real de Madrid, TNP à Villeurbanne, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Colline, festival Présences de Radio-France, festival Musiques en Scène à Lyon, Festival Notes d'Automne, Musée d'Art Contemporain de Lyon…

Depuis trois ans il accompagne la soprano espagnole Maria Bayo dans son tour de chant *Latinos*.

En résidence aux **estivales musicales** l'ensemble participe à de nombreuses créations notamment avec la comédienne Sylvia Bergé, sociétaire de la Comédie-Française.

L'ensemble In & Out enregistre chez VDE Gallo à Lausanne et est responsable au sein de ce label de la collection **les imaginaires**, collection dédiée au musicodrame.

www.ensemble-in-out.com

ISABELLE ABOULKER

COMPOSITRICE

© David Rosenfeld

Isabelle Aboulker est née en 1938 dans la concordance d'influences d'un grand-père compositeur, Henry Février, et d'un père cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker.

Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision. Accompagnatrice, chef de chant, puis professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM, c'est autour de la voix et de l'opéra que se concentre à partir de 1981 son activité créatrice. Attentive à la prosodie, exigeante dans le choix de ses livrets, elle se veut héritière de la tradition française : Debussy, Ravel, Poulenc. L'excellent accueil suscité par la création de son premier ouvrage lyrique *Les Surprises de l'Enfer* (1981) lui fait apparaître l'évidence de son orientation.

Le nom d'Isabelle Aboulker est également indissociable d'opéras pour enfants qui sont fréquemment travaillés par des conservatoires et écoles de musique, et figurent régulièrement dans la programmation jeune public de grandes scènes françaises ou étrangères. *Douce et Barbe Bleue* et *Les Fables Enchantées* font l'objet de livres-disques chez Gallimard jeunesse. Isabelle Aboulker a également composé dans la collection « Ecoutez-lire » plusieurs partitions qui accompagnent *Le Petit Prince*, *Inconnu à cette adresse*, *L'ami retrouvé*…

Egalement chez Frémeaux & Associés, *Le Petit Poucet*, *Cendrillon*, *Cinq contes musicaux pour les petits*, *Les Enfants du Levant*, *Si Molière nous était chanté*, *Petites histoires naturelles*…

Isabelle Aboulker a publié plusieurs ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de professeur de formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

De nombreuses récompenses saluent son parcours : Prix de l'Académie des Beaux-Arts 1999, Prix Musique 2000 et Prix Maurice-Yvain 2010 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), Prix de l'Enseignement Musical 2015 de la Chambre syndicale des Editeurs de Musique de France pour *Myla et L'Arbre-bateau* .

www.isabelle-aboulker.com

BRASS BAND UNITY

ENSEMBLE DE CUIVRES

© Sylvain Muggli

Le Brass Band Unity est un ensemble qui évolue en formation « Brass Band ».

Il existe sous forme de projet annuel, toujours dans la période d'août à septembre. Cette année marquera la 10e édition de ce projet.

Dirigé par Cyril Perrenoud, l'ensemble est composé de musiciens venant des régions qui s'étendent de Neuchâtel jusqu'au Jura et même Bâle-Campagne.

Le but de cet ensemble est de promouvoir la musique de cuivres au sein de cette belle région afin de faire connaître le monde des cornets à pistons et autres instruments de cuivre au public, notamment aux plus jeunes.

Lors de chaque édition, de jeunes talents de notre région sont mis en avant et se produisent régulièrement en soliste.

AMANDINE BLANQUART

AUTRICE, COMÉDIENNE

© Mathilde Fotter-Gueydan

Amandine Blanquart a d'abord suivi une formation littéraire (hypokhâgne, khâgne) puis intègre l'école d'art dramatique Studio 34 à Paris.

Récemment, elle a joué au TNP dans *Electre* de Jean-Pierre Siméon, mis en scène par Christian Schiaretti, *Le papa de Simon*, adapté de Guy de Maupassant, mis en scène par Clément Morinière, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare, mis en scène par Juliette Rizoud, *Le Menteur* de Corneille, mis en scène par Julien Gauthier.

En 2016, elle assiste Christian Schiaretti à la mise en scène d'*Antigone* de Jean-Pierre Siméon.

PASCAL AMOYEL

PIANISTE

© Patricia Dietzi

Révélé au grand public en remportant une « Victoire de la Musique » en 2005, Pascal Amoyel est très vite remarqué par György Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie.

En 2007 son enregistrement *Harmonies Poétiques et Religieuses* de Liszt a été élu par la chaîne Arte parmi les cinq meilleurs disques de l'année, et en 2009 son interprétation des *Funérailles* de Liszt est sélectionnée comme l'une des quatre références historiques.

Diplomé des Premiers Prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris (classe de J. Rouvier et P. Devoyon), il est lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis 1er Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Il se perfectionne auprès de L. Berman, A.Ciccolini, P. Sancan, D. Blumenthal, J. Sevilla, C. Rosen…

C'est le début d'une carrière internationale qui l'amène à se produire en récital sur les plus grandes scènes.

En 2010, Pascal Amoyel est récompensé par un « Grand Prix du Disque » décerné par la prestigieuse Société Fryderyk Chopin à Varsovie, pour son intégrale des *Nocturnes* de Chopin.

Il forme également un duo très apprécié avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand. Leurs enregistrements sont régulièrement récompensés.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison, Pascal Amoyel est aussi compositeur, lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire 2010.

Il aime aborder des répertoires peu visités ou mystiques, et s'investit dans la création de formes nouvelles de concert, tel que *Le Pianiste aux 50 doigts, ou l'incroyable destinée de György Cziffra*, qui a triomphé au théâtre Le Ranelagh et au Festival d'Avignon ou encore *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt*, deux spectacles qui ont rencontré le succès auprès du public des **estivales musicales**.

Il dirige le festival Notes d'Automne, rencontres musicales et littéraires qu'il a créé au Perreux-sur-Marne et en est le commanditaire de plus d'une vingtaine de créations.

Humaniste, Pascal Amoyel s'est vu décerner le Premier Grand Prix International Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité », ainsi qu'en 2012 le Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra, récompensant « un artiste et son œuvre dans son rapport aux Droits de l'Homme ». Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et dans celui des Palmes académiques.

www.pascal-amoyel.com

PARTENAIRES

Commune de Valbirse
Roger Maeder SA
Mérillat SA
Mobilière Suisse
José Gerber SA
Les Fils d'Henri Frei SA
John, l'Artisan coiffeur
Cave Les Baroudeurs Christophe Duc
Jardin Centre

Jura bernois Tourisme
Chocolat douceur des Fées Fleurier
CM Cendres + Métaux SA
mtp Marketing Service
Le Garage du Roc à Moutier
Merazzi et partenaire SA
Chocolats Camille Bloch SA
Mme et M. Lüthi, Restaurant Pré-Richard Harzer, Court Le conseil de la paroisse réformée de Court

Le conseil de la paroisse réformée de Chaindon
Le conseil de la paroisse réformée de Tramelan
Les élus et le personnel de la commune de Court
Freiraum Architekten SA
Mme Suzette Grosjean
Mme et M. Jean-Luc Marchand
Mme et M. J. et J. Trost
M. Jean-Pierre Loetscher
M. Jean Luc Niederhauser

les habitants de Court et des environs, tous les bénévoles ainsi que les donateurs anonymes.

Vous aussi,
soutenez le festival !

Contactez-nous :

ADRESSE ›› 2738 Court (CH)
MAIL ›› partenaires@estivales-musicales.com
WEB ›› www.estivales-musicales.com

079 884 16 99

CCP : 12-880416-5

JEANNE PERRENOUD
PRÉSIDENTE

THIERRY RAVASSARD
DIRECTEUR ARTISTIQUE

© Visuel 2020, illustrations, conception, réalisation / Patricia Dietzi